муниципальное общеобразовательное автономное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа № 84 с.Краснохолма»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено на заседании МО начальных классовРуководитель МО \_\_\_\_\_\_\_\_ Казак В.А.Протокол №\_\_ от «\_\_» \_\_. 2020 г. | Принято на заседании педагогического Совета школыПротокол №\_\_от «\_\_» \_\_. 2020 г. |  «Утверждаю»Директор МОАУ «СОШ №84»\_\_\_\_\_\_\_\_ Нигметова А.Б.«\_\_\_» \_\_. 2020 г. |

 ***Адаптированная***

***рабочая программа начального общего***

***образования обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата***

***(вариант 6.1)***

***(обучение на дому)***

по учебному предмету

«ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

2 класс

**2020**

1. **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ**

**УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»**

**Личностные результаты**

**У выпускника будут сформированы:**

* внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;
* широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно­познавательные и внешние мотивы;
* учебно­познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
* ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;
* способность к оценке своей учебной деятельности;
* основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
* ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;
* знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;
* развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения; понимание чувств других людей и сопереживание им;
* установка на здоровый образ жизни;
* основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения;
* чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

**Выпускник получит возможность для формирования:**

* *внутренней позиции обучающегося на уровне положительного отношения к образовательной организации, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно­познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;*
* *выраженной устойчивой учебно­познавательной мотивации учения;*
* *устойчивого учебно­познавательного интереса к новым общим способам решения задач;*
* *адекватного понимания причин успешности/неуспешности учебной деятельности;*
* *положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»;*
* *компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;*
* *морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учета позиций партнеров в общении, ориентации на их мотивы и чувства, устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;*
* *установки на здоровый образ жизни и реализации ее в реальном поведении и поступках;*
* *осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;*
* *эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь другим и обеспечение их благополучия.*

**Регулятивные универсальные учебные действия**

**Выпускник научится:**

* принимать и сохранять учебную задачу;
* учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
* планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;
* учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;
* осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
* оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;
* адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
* различать способ и результат действия;
* вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата, использовать запись в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском, родном и иностранном языках.

**Выпускник получит возможность научиться:**

* *в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;*
* *преобразовывать практическую задачу в познавательную;*
* *проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;*
* *самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;*
* *осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;*
* *самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.*

**Познавательные универсальные учебные действия**

**Выпускник научится:**

* осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве сети Интернет;
* осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
* использовать знаково­символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные), для решения задач;
* проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве*;*
* строить сообщения в устной и письменной форме;
* ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
* основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);
* осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
* осуществлять синтез как составление целого из частей;
* проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;
* устанавливать причинно­следственные связи в изучаемом круге явлений;
* строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
* обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов, на основе выделения сущностной связи;
* осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;
* устанавливать аналогии;
* владеть рядом общих приемов решения задач.

**Выпускник получит возможность научиться:**

* *осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;*
* *записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ;*
* *создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;*
* *осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;*
* *осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;*
* *осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;*
* *осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;*
* *строить логическое рассуждение, включающее установление причинно­следственных связей;*
* *произвольно и осознанно владеть общими приемами решения задач.*

**Коммуникативные универсальные учебные действия**

**Выпускник научится:**

* адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;
* допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;
* учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
* формулировать собственное мнение и позицию;
* договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
* строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет;
* задавать вопросы;
* контролировать действия партнера;
* использовать речь для регуляции своего действия;
* адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

**Выпускник получит возможность научиться:**

* *учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;*
* *учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;*
* *понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;*
* *аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;*
* *продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учета интересов и позиций всех участников;*
* *с учетом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;*
* *задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;*
* *осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;*
* *адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач, планирования и регуляции своей деятельности*.

**Литературное чтение**

Выпускники начальной школы осознáют значимость чтения для своего дальнейшего развития и успешного обучения по другим предметам на основе осознания и развития дошкольного и внешкольного опыта, связанного с художественной литературой. У обучающихся будет формироваться потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и самого себя. Младшие школьники будут с интересом читать художественные, научно-популярные и учебные тексты, которые помогут им сформировать собственную позицию в жизни, расширят кругозор.

Учащиеся получат возможность познакомиться с культурно-историческим наследием России и общечеловеческими ценностями для развития этических чувств и эмоционально-нравственной отзывчивости.

Младшие школьники будут учиться полноценно воспринимать художественную литературу, воспроизводить в воображении словесные художественные образы, эмоционально отзываться на прочитанное, высказывать свою точку зрения и уважать мнение собеседника. Они получат возможность воспринимать художественное произведение как особый вид искусства, соотносить его с другими видами искусства как источниками формирования эстетических потребностей и чувств, познакомятся с некоторыми коммуникативными и эстетическими возможностями родного языка, используемыми в художественных произведениях, научатся соотносить собственный жизненный опыт с художественными впечатлениями.

К концу обучения в начальной школе дети будут готовы к дальнейшему обучению и систематическому изучению литературы в средней школе, будет достигнут необходимый уровень читательской компетентности, речевого развития, сформированы универсальные действия, отражающие учебную самостоятельность и познавательные интересы, основы элементарной оценочной деятельности.

Выпускники овладеют техникой чтения (правильным плавным чтением, приближающимся к темпу нормальной речи), приемами понимания прочитанного и прослушанного произведения, элементарными приемами анализа, интерпретации и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов. Научатся самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться словарями и справочниками, осознают себя как грамотного читателя, способного к творческой деятельности.

Школьники научатся вести диалог в различных коммуникативных ситуациях, соблюдая правила речевого этикета, участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения. Они будут составлять несложные монологические высказывания о произведении (героях, событиях); устно передавать содержание текста по плану; составлять небольшие тексты повествовательного характера с элементами рассуждения и описания. Выпускники научатся декламировать (читать наизусть) стихотворные произведения. Они получат возможность научиться выступать перед знакомой аудиторией (сверстников, родителей, педагогов) с небольшими сообщениями, используя иллюстративный ряд (плакаты, презентацию).

Выпускники начальной школы приобретут первичные умения работы с учебной и научно-популярной литературой, будут находить и использовать информацию для практической работы.

Выпускники овладеют основами коммуникативной деятельности, на практическом уровне осознают значимость работы в группе и освоят правила групповой работы.

**Виды речевой и читательской деятельности**

**Выпускник научится:**

* осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, саморазвития; воспринимать чтение как источник эстетического, нравственного, познавательного опыта; понимать цель чтения: удовлетворение читательского интереса и приобретение опыта чтения, поиск фактов и суждений, аргументации, иной информации;
* прогнозировать содержание текста художественного произведения по заголовку, автору, жанру и осознавать цель чтения;
* читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного;
* различать на практическом уровне виды текстов (художественный, учебный, справочный), опираясь на особенности каждого вида текста;
* читать (вслух) выразительно доступные для данного возраста прозаические произведения и декламировать стихотворные произведения после предварительной подготовки;
* использовать различные виды чтения: изучающее, выборочное ознакомительное, выборочное поисковое, выборочное просмотровое в соответствии с целью чтения (для всех видов текстов);
* ориентироваться в содержании художественного, учебного и научно‑популярного текста, понимать его смысл (при чтении вслух и про себя, при прослушивании):
* для художественных текстов: определять главную мысль и героев произведения; воспроизводить в воображении словесные художественные образы и картины жизни, изображенные автором; этически оценивать поступки персонажей, формировать свое отношение к героям произведения; определять основные события и устанавливать их последовательность; озаглавливать текст, передавая в заголовке главную мысль текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию произведения и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;
* для научно-популярных текстов: определять основное содержание текста; озаглавливать текст, в краткой форме отражая в названии основное содержание текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания явлений, процессов), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию текста и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;
* использовать простейшие приемы анализа различных видов текстов:
* для художественных текстов: устанавливать взаимосвязь между событиями, фактами, поступками (мотивы, последствия), мыслями, чувствами героев, опираясь на содержание текста;
* для научно-популярных текстов: устанавливать взаимосвязь между отдельными фактами, событиями, явлениями, описаниями, процессами и между отдельными частями текста, опираясь на его содержание;
* использовать различные формы интерпретации содержания текстов:
* для художественных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на содержании текста; составлять характеристику персонажа;интерпретировать текст, опираясь на некоторые его жанровые, структурные, языковые особенности; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, соотносить ситуацию и поступки героев, объяснять (пояснять) поступки героев, опираясь на содержание текста;
* для научно-популярных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на тексте; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, объяснять явления природы, пояснять описываемые события, соотнося их с содержанием текста;
* ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами (только для художественных текстов);
* различать на практическом уровне виды текстов (художественный и научно-популярный), опираясь на особенности каждого вида текста (для всех видов текстов);
* передавать содержание прочитанного или прослушанного с учетом специфики текста в виде пересказа (полного или краткого) (для всех видов текстов);
* участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдая правила речевого этикета и правила работы в группе), опираясь на текст или собственный опыт (для всех видов текстов).

**Выпускник получит возможность научиться:**

* *осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать суждение;*
* *осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать собственное суждение;*
* *высказывать собственное суждение о прочитанном (прослушанном) произведении, доказывать и подтверждать его фактами со ссылками на текст;*
* *устанавливать ассоциации с жизненным опытом, с впечатлениями от восприятия других видов искусства;*
* *составлять по аналогии устные рассказы (повествование, рассуждение, описание).*

**Круг детского чтения (для всех видов текстов)**

**Выпускник научится:**

* осуществлять выбор книги в библиотеке (или в контролируемом Интернете) по заданной тематике или по собственному желанию;
* вести список прочитанных книг с целью использования его в учебной и внеучебной деятельности, в том числе для планирования своего круга чтения;
* составлять аннотацию и краткий отзыв на прочитанное произведение по заданному образцу.

**Выпускник получит возможность научиться:**

* *работать с тематическим каталогом;*
* *работать с детской периодикой;*
* *самостоятельно писать отзыв о прочитанной книге (в свободной форме).*

**Литературоведческая пропедевтика (только для художественных текстов)**

**Выпускник научится:**

* распознавать некоторые отличительные особенности художественных произведений (на примерах художественных образов и средств художественной выразительности);
* отличать на практическом уровне прозаический текст
от стихотворного, приводить примеры прозаических и стихотворных текстов;
* различать художественные произведения разных жанров (рассказ, басня, сказка, загадка, пословица), приводить примеры этих произведений;
* находить средства художественной выразительности (метафора, олицетворение, эпитет).

**Выпускник получит возможность научиться:**

* воспринимать художественную литературу как вид искусства, приводить примеры проявления художественного вымысла в произведениях;
* сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (иносказание, метафора, олицетворение, сравнение, эпитет);
* определять позиции героев художественного текста, позицию автора художественного текста*.*

**Творческая деятельность (только для художественных текстов)**

**Выпускник научится:**

* создавать по аналогии собственный текст в жанре сказки и загадки;
* восстанавливать текст, дополняя его начало или окончание, или пополняя его событиями;
* составлять устный рассказ по репродукциям картин художников и/или на основе личного опыта;
* составлять устный рассказ на основе прочитанных произведений с учетом коммуникативной задачи (для разных адресатов).

**Выпускник получит возможность научиться:**

* вести рассказ (или повествование) на основе сюжета известного литературного произведения, дополняя и/или изменяя его содержание, например, рассказывать известное литературное произведение от имени одного из действующих лиц или неодушевленного предмета;
* писать сочинения по поводу прочитанного в виде читательских аннотации или отзыва;
* создавать серии иллюстраций с короткими текстами по содержанию прочитанного (прослушанного) произведения;
* создавать проекты в виде книжек-самоделок, презентаций с аудиовизуальной поддержкой и пояснениями;
* работать в группе, создавая сценарии и инсценируя прочитанное (прослушанное, созданное самостоятельно) художественное произведение, в том числе и в виде мультимедийного продукта (мультфильма).
1. **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»**

**2 класс**

**Виды речевой и читательской деятельности**

**Аудирование (слушание)**

Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению.

**Чтение**

**Чтение вслух.** Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.

**Чтение про себя.** Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию.

**Работа с разными видами текста.**

Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст.

**Библиографическая культура.**

Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал).

**Работа с текстом художественного произведения.** Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя).

Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.

Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.

Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.

Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).

**Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами.** Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием.

**Говорение (культура речевого общения)**

Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту).

**Круг детского чтения**

Произведения устного народного творчества разных народов России. Произведения классиков отечественной литературы XIX-XXвв., классиков детской литературы, произведения современной отечественной (с учетом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников.

Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре и зле, юмористические произведения.

**Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)**

Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) - узнавание, различение, определение основного смысла. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение(композиция). Литературная (авторская) сказка.

Рассказ, стихотворение, басня - общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.

**Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)**

Интерпретация текста литературного произведения в творческой

деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование.

1. **ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ**

|  |
| --- |
| **2 класс** |
| **№** | **Наименование раздела. Тема занятия.** | **Кол – во часов** |
|
| **1** | **Библиографическая культура.** Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. | 1 |
| **2** | **Библиографическая культура.** Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. | 1 |
| **3** | **Библиографическая культура.** Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. | 1 |
| **4** | **Библиографическая культура.** Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). | 1 |
| **5** | **Библиографическая культура.** Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал). | 1 |
| **6** | **Работа с разными видами текста.** Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению. | 1 |
| **7** | **Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение).** Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни) - узнавание, различение, определение основного смысла. | 1 |
| **8** | **Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение).** Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (пословицы и поговорки, загадки) - узнавание, различение, определение основного смысла. | 1 |
| **9** | **Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение).** Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). | 1 |
| **10** | Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). | 1 |
| **11** | **Входная контрольная работа. (Работа с разными видами текста.** Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению. Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение) Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция).  | 1 |
| **12** | **Анализ контрольной работы. Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение).** Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (потешки) - узнавание, различение, определение основного смысла. | 1 |
| **13** | **Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение).** Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). | 1 |
| **14** | **Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)** Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). | 1 |
| **15** | **Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)** Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). | 1 |
| **16** | **Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений).** Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование. | 1 |
| **17** | **Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)** Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование. | 1 |
| **18** | **Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)** Интерпретация текста литературного произведения в творческойдеятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование. | 1 |
| **19** | **Говорение (культура речевого общения).** Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). | 1 |
| **20** | **Говорение (культура речевого общения).** Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). | 1 |
| **21** | **Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение).** Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). | 1 |
| **22** | **Чтение вслух**. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. | 1 |
| **23** | **Чтение вслух**. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. | 1 |
| **24** | **Чтение вслух**. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. | 1 |
| **25** | **Чтение вслух**. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания.  | 1 |
| **26** | **Чтение вслух**. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. | 1 |
| **27** | **Чтение вслух**. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. | 1 |
| **28** | **Виды речевой и читательской деятельности Аудирование (слушание)**Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). | 1 |
| **29** | **Круг детского чтения.** Произведения устного народного творчества разных народов России. Произведения классиков отечественной литературы XIX-XX вв., классиков детской литературы, произведения современной отечественной (с учетом многонационального характера России). | 1 |
| **30** | **Круг детского чтения.** Произведения устного народного творчества разных народов России. Произведения классиков отечественной литературы XIX-XX вв., классиков детской литературы, произведения современной отечественной (с учетом многонационального характера России). | 1 |
| **31** | **Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение).** Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение(композиция). Литературная (авторская) сказка. | 1 |
| **32 2ч** | **Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение).** Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение(композиция). Литературная (авторская) сказка. | 1 |
| **33** | **Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение).** Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение(композиция). Литературная (авторская) сказка. | 1 |
| **34** | **Работа с разными видами текста.** Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. | 1 |
| **35** | **Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение).** Рассказ, стихотворение, басня - общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. | 1 |
| **36** | **Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение).** Рассказ, стихотворение, басня - общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. | 1 |
| **37** | **Работа с текстом художественного произведения.** Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. | 1 |
| **38** | **Работа с текстом художественного произведения.** Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. | 1 |
| **39** | **Работа с текстом художественного произведения.** Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. | 1 |
| **40** | **Работа с текстом художественного произведения.** Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. | 1 |
| **41** | **Чтение вслух.** Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. | 1 |
| **42** | **Чтение вслух.** Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. | 1 |
| **43** | **Работа с текстом художественного произведения**. Характеристика героя произведения с использованием художественно выразительных средств данного текста. | 1 |
| **44** | **Чтение вслух.** Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. | 1 |
| **45** | **Чтение вслух.** Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. | 1 |
| **46** | **Работа с текстом художественного произведения.** Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). | 1 |
| **47** | **Работа с текстом художественного произведения.** Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). | 1 |
| **48** | **Работа с текстом художественного произведения.** Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). | 1 |
| **49** | **Работа с текстом художественного произведения.** Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. | 1 |
| **50** | **Работа с текстом художественного произведения.** Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. | 1 |
| **51** | **Работа с текстом художественного произведения.** Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ. | 1 |
| **52** | **Работа с текстом художественного произведения.** Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). | 1 |
| **53** | **Работа с текстом художественного произведения.** Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. | 1 |
| **54** | **Работа с текстом художественного произведения.** Характеристика героя произведения с использованием художественно выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. |  |
| **55** | **Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами.** Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием | 1 |
| **56** | **Контрольная работа за 1 полугодие. Чтение вслух. Проверка техники чтения (текст 1).** Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания.  | 1 |
| **57** | **Анализ контрольной работы. Чтение вслух.** Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. | 1 |
| **58** | **Чтение вслух.** Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. | 1 |
| **59** | **Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами.** Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием**.**  | 1 |
| **60** | **Работа с текстом художественного произведения.** Характеристика героя произведения с использованием художественно выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. | 1 |
| **61** | **Работа с текстом художественного произведения.** Характеристика героя произведения с использованием художественно выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. | 1 |
| **62** | **Чтение вслух.** Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. | 1 |
| **63** | **Чтение про себя.** Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию. | 1 |
| **64**  | **Круг детского чтения.**Основные темы детского чтения: произведения о природе. | 1 |
| **65** | **Круг детского чтения.**Основные темы детского чтения: произведения о природе. | 1 |
| **66** | **Круг детского чтения.**Основные темы детского чтения: произведения о природе. | 1 |
| **67** | **Круг детского чтения.**Основные темы детского чтения: произведения о природе. | 1 |
| **68** | **Круг детского чтения.**Основные темы детского чтения: произведения о природе. | 1 |
| **69** | **Круг детского чтения.**Основные темы детского чтения: произведения о природе. | 1 |
| **70** | **Круг детского чтения.**Основные темы детского чтения: произведения о природе. | 1 |
| **71** | **Работа с текстом художественного произведения.** Характеристика героя произведения с использованием художественно выразительных средств данного текста. | 1 |
| **72** | **Работа с текстом художественного произведения.** Характеристика героя произведения с использованием художественно выразительных средств данного текста | 1 |
| **73** | **Круг детского чтения.**Основные темы детского чтения: произведения о детях. | 1 |
| **74** | **Круг детского чтения.**Основные темы детского чтения: произведения о детях. | 1 |
| **75** | **Круг детского чтения.**Основные темы детского чтения: произведения о детях. | 1 |
| **76**  | **Круг детского чтения.**Основные темы детского чтения: произведения о детях. | 1 |
| **77** | **Круг детского чтения.**Основные темы детского чтения: произведения о детях. | 1 |
| **78** | **Круг детского чтения.**Основные темы детского чтения: произведения о братьях наших меньших. | 1 |
| **79** | **Круг детского чтения.**Основные темы детского чтения: произведения о детях. | 1 |
| **80** | **Круг детского чтения.**Основные темы детского чтения: произведения о детях. | 1 |
| **81** | **Круг детского чтения.**Основные темы детского чтения: произведения о детях. | 1 |
| **82** | **Круг детского чтения.**Основные темы детского чтения: произведения о детях. | 1 |
| **83** | **Круг детского чтения.**Основные темы детского чтения: произведения о детях. | 1 |
| **84** | **Работа с текстом художественного произведения.** Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. | 1 |
| **85** | **Работа с текстом художественного произведения.** Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. | 1 |
| **86** | **Работа с текстом художественного произведения.** Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. | 1 |
| **87** | **Работа с текстом художественного произведения.** Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев. | 1 |
| **88** | **Работа с текстом художественного произведения.** Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев. | 1 |
| **89** | **Работа с текстом художественного произведения.** Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей). | 1 |
| **90** | **Круг детского чтения.** Основные темы детского чтения: произведения о детях. | 1 |
| **91** | **Круг детского чтения.** Основные темы детского чтения: произведения о детях, о добре и зле | 1 |
| **92** | **Круг детского чтения.** Основные темы детского чтения: произведения о детях, о добре и зле | 1 |
| **93** | **Круг детского чтения.** Основные темы детского чтения: произведения о детях, о добре и зле | 1 |
| **94** | **Работа с текстом художественного произведения.** Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев. | 1 |
| **95** | **Работа с текстом художественного произведения.** Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев. | 1 |
| **96** | **Работа с текстом художественного произведения.** Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев. | 1 |
| **97** | **Работа с текстом художественного произведения.** Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев. | 1 |
| **98** | **Работа с текстом художественного произведения.** Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев. | 1 |
| **99** | **Работа с текстом художественного произведения.** Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей). | 1 |
| **100** | **Круг детского чтения.** Основные темы детского чтения: произведения о природе. | 1 |
| **101** | **Круг детского чтения.** Основные темы детского чтения: произведения о природе. | 1 |
| **102** | **Круг детского чтения.** Основные темы детского чтения: произведения о природе. | 1 |
| **103**  | **Чтение вслух.** Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания | 1 |
| **104** | **Чтение вслух.** Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания | 1 |
| **105** | **Круг детского чтения.** Основные темы детского чтения: произведения о детях, о добре и зле. **Чтение вслух.** Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. | 1 |
| **106** | **Круг детского чтения.** Основные темы детского чтения: произведения о детях, о добре и зле. **Чтение вслух.** Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. | 1 |
| **107** | **Круг детского чтения.** Основные темы детского чтения: произведения о детях, о добре и зле. **Чтение вслух.** Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. | 1 |
| **108** | **Круг детского чтения.** Основные темы детского чтения: произведения о детях, о добре и зле. **Чтение вслух.** Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. | 1 |
| **109** | **Чтение вслух.** Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания | 1 |
| **110** | **Круг детского чтения.** Основные темы детского чтения: произведения о детях, юмористические произведения. | 1 |
| **111** | **Круг детского чтения.** Основные темы детского чтения: произведения о детях | 1 |
| **112** | **Чтение вслух.** Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. | 1 |
| **113** | **Чтение вслух.** Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. | 1 |
| **114** | **Чтение вслух.** Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания | 1 |
| **115** | **Чтение вслух.** Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания | 1 |
| **116** | **Чтение вслух.** Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания | 1 |
| **117** | **Чтение вслух.** Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания | 1 |
| **118** | **Чтение вслух.** Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания | 1 |
| **119** | **Чтение вслух.** Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания | 1 |
| **120** | **Чтение вслух.** Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания | 1 |
| **121** | **Работа с текстом художественного произведения.** Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев. | 1 |
| **122** | **Работа с текстом художественного произведения.** Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев. | 1 |
| **123** | **Работа с текстом художественного произведения.** Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей). | 1 |
| **124** | **Круг детского чтения.** Произведения зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников. | 1 |
| **125** | **Круг детского чтения.** Произведения зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников. | 1 |
| **126** | **Круг детского чтения.** Произведения зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников. | 1 |
| **127** | **Работа с текстом художественного произведения.** Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев. | 1 |
| **128** | **Работа с текстом художественного произведения.** Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев. | 1 |
| **129** | **Работа с текстом художественного произведения.** Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев. | 1 |
| **130** | **Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами**. Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. **Проверка техники чтения (текст 2)** | 1 |
| **131** | **Работа с текстом художественного произведения.** Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей). | 1 |
| **132** | **Промежуточная аттестация. Контрольная работа. Работа с текстом художественного произведения.** Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей). | 1 |
| **133** | **Анализ контрольной работы. Виды речевой и читательской деятельности. Аудирование (слушание)**Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению. | 1 |
| **134** | **Виды речевой и читательской деятельности****Аудирование (слушание)**Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению. | 1 |
| **135** | **Виды речевой и читательской деятельности****Аудирование (слушание)**Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению. | 1 |
| **136** | **Работа с текстом художественного произведения** Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ. | 1 |

Приложение №1 к рабочей программе

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема занятия (в сопровождении учителя)** | **Кол-во часов** | **Дата**  | **Тема занятия (самостоятельное изучение)** | **Кол-во часов** |
|  |  |  |  | **Библиографическая культура.** Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. | *1* |
|  |  |  |  | **Библиографическая культура.** Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. | *1* |
|  |  |  |  | Библиографическая культура. Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. | *1* |
|  |  |  |  | Библиографическая культура. Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). | *1* |
|  |  |  |  | Библиографическая культура. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал). |  |
|  |  |  |  | Работа с разными видами текста. Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению. | *1* |
|  |  |  |  | Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение). Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни) - узнавание, различение, определение основного смысла. | *1* |
|  |  |  |  | Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение). Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (пословицы и поговорки, загадки) - узнавание, различение, определение основного смысла. | *1* |
|  |  |  |  | Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение). Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности |  |
|  |  |  |  | Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). | *1* |
|  |  |  |  | Входная контрольная работа. (Работа с разными видами текста. Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению. Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение) Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция).  | *1* |
|  |  |  |  | Анализ контрольной работы. Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение). Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (потешки) - узнавание, различение, определение основного смысла. | *1* |
|  |  |  |  | **Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)** Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). |  |
|  |  |  |  | **Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)** Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). | *1* |
|  | . |  |  | **Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)** Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). | *1* |
|  |  |  |  | **Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)**Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование. | *1* |
|  |  |  |  | **Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений).** Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование. |  |
|  |  |  |  | **Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)** Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование. | *1* |
|  | **Говорение (культура речевого общения).** Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). | *1* |  |  |  |
|  |  |  |  | **Говорение (культура речевого общения).** Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). | *1* |
|  |  |  |  | **Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение).** Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). | *1* |
|  |  |  |  | **Чтение вслух**. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. | *1* |
|  | **Чтение вслух**. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. | *1* |  |  |  |
|  |  |  |  | **Чтение вслух**. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. | *1* |
|  |  |  |  | **Чтение вслух**. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. | *1* |
|  |  |  |  | **Чтение вслух**. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. | *1* |
|  | **Чтение вслух**. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. | *1* |  |  |  |
|  |  |  |  | **Виды речевой и читательской деятельности Аудирование (слушание).** Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). | *1* |
|  |  |  |  | **Круг детского чтения.** Произведения устного народного творчества разных народов России. Произведения классиков отечественной литературы XIX-XX вв., классиков детской литературы, произведения современной отечественной (с учетом многонационального характера России). | *1* |
|  |  |  |  | **Круг детского чтения.** Произведения устного народного творчества разных народов России. Произведения классиков отечественной литературы XIX-XX вв., классиков детской литературы, произведения современной отечественной (с учетом многонационального характера России). | *1* |
|  |  |  |  | **Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение).** Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение(композиция). Литературная (авторская) сказка. | *1* |
|  | **Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение).** Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение(композиция). Литературная (авторская) сказка. | *1* |  |  |  |
|  |  |  |  | **Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение).** Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение(композиция). Литературная (авторская) сказка. | *1* |
|  |  |  |  | **Работа с разными видами текста.** Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. | *1* |
|  |  |  |  | **Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение).** Рассказ, стихотворение, басня - общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах | *1* |
|  | **Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение).** Рассказ, стихотворение, басня - общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах | *1* |  |  |  |
|  |  |  |  | **Работа с текстом художественного произведения.** Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. | *1* |
|  |  |  |  | **Работа с текстом художественного произведения.** Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. | *1* |
|  |  |  |  | **Работа с текстом художественного произведения.** Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. | *1* |
|  | **Работа с текстом художественного произведения.** Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. | *1* |  |  |  |
|  |  |  |  | **Чтение вслух.** Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. | *1* |
|  |  |  |  | **Чтение вслух.** Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. | *1* |
|  |  |  |  | **Работа с текстом художественного произведения**. Характеристика героя произведения с использованием художественно выразительных средств данного текста. | *1* |
|  | **Чтение вслух.** Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. | *1* |  |  |  |
|  |  |  |  | **Чтение вслух.** Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. | *1* |
|  |  |  |  | **Работа с текстом художественного произведения.** Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). | *1* |
|  |  |  |  | **Работа с текстом художественного произведения.** Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). | *1* |
|  | **Работа с текстом художественного произведения.** Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). | *1* |  |  |  |
|  |  |  |  | **Работа с текстом художественного произведения.** Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. | *1* |
|  |  |  |  | **Работа с текстом художественного произведения.** Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. | *1* |
|  |  |  |  | **Работа с текстом художественного произведения.** Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ. | *1* |
|  | **Работа с текстом художественного произведения.** Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ. | *1* |  |  |  |
|  |  |  |  | **Работа с текстом художественного произведения.** Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. | *1* |
|  |  |  |  | **Работа с текстом художественного произведения.** Характеристика героя произведения с использованием художественно выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. | *1* |
|  |  |  |  | **Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами.** Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием | *1* |
|  | **Контрольная работа за 1 полугодие. Чтение вслух. Проверка техники чтения (текст 1).** Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания.  | *1* |  |  |  |
|  |  |  |  | **Анализ контрольной работы. Чтение вслух.** Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью  | *1* |
|  |  |  |  | Чт**ение вслух.** Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. | *1* |
|  |  |  |  | **Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами.** Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием**.** | *1* |
|  | **Работа с текстом художественного произведения.** Характеристика героя произведения с использованием художественно выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. | *1* |  |  |  |
|  |  |  |  | **Работа с текстом художественного произведения.** Характеристика героя произведения с использованием художественно выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. | *1* |
|  |  |  |  | **Чтение вслух.** Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. | *1* |
|  |  |  |  | **Чтение про себя.** Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию. | *1* |
|  | **Круг детского чтения.**Основные темы детского чтения: произведения о природе. | *1* |  |  |  |
|  |  |  |  | **Круг детского чтения.**Основные темы детского чтения: произведения о природе. | *1* |
|  |  |  |  | **Круг детского чтения.**Основные темы детского чтения: произведения о природе. | *1* |
|  |  |  |  | **Круг детского чтения.**Основные темы детского чтения: произведения о природе. | *1* |
|  | **Круг детского чтения.**Основные темы детского чтения: произведения о природе. | *1* |  |  |  |
|  |  |  |  | **Круг детского чтения.**Основные темы детского чтения: произведения о природе. | *1* |
|  |  |  |  | **Круг детского чтения.**Основные темы детского чтения: произведения о природе. | *1* |
|  |  |  |  | Работа с текстом художественного произведения.Характеристика героя произведения с использованием художественно выразительных средств данного текста. | *1* |
|  | **Работа с текстом художественного произведения.** Характеристика героя произведения с использованием художественно выразительных средств данного текста. | *1* |  |  |  |
|  |  |  |  | **Круг детского чтения.**Основные темы детского чтения: произведения о детях. | *1* |
|  |  |  |  | **Круг детского чтения.**Основные темы детского чтения: произведения о детях. | *1* |
|  |  |  |  | **Круг детского чтения.**Основные темы детского чтения: произведения о детях. | *1* |
|  | **Круг детского чтения.**Основные темы детского чтения: произведения о детях. | *1* |  |  |  |
|  |  |  |  | **Круг детского чтения.**Основные темы детского чтения: произведения о детях. | *1* |
|  |  |  |  | **Круг детского чтения.**Основные темы детского чтения: произведения о детях. | *1* |
|  |  |  |  | **Круг детского чтения.**Основные темы детского чтения: произведения о детях. | *1* |
|  | **Круг детского чтения.**Основные темы детского чтения: произведения о детях. | *1* |  |  |  |
|  |  |  |  | **Круг детского чтения.**Основные темы детского чтения: произведения о детях. | *1* |
|  |  |  |  | **Круг детского чтения.**Основные темы детского чтения: произведения о детях. | *1* |
|  |  |  |  | **Круг детского чтения.**Основные темы детского чтения: произведения о детях. | *1* |
|  | **Работа с текстом художественного произведения.** Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. | *1* |  |  |  |
|  |  |  |  | **Работа с текстом художественного произведения.** Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. | *1* |
|  |  |  |  | **Работа с текстом художественного произведения.** Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. | *1* |
|  |  |  |  | **Работа с текстом художественного произведения.** Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев. | *1* |
|  | **Работа с текстом художественного произведения.** Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев. | *1* |  |  |  |
|  |  |  |  | **Работа с текстом художественного произведения.** Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей). | *1* |
|  |  |  |  | **Круг детского чтения.** Основные темы детского чтения: произведения о детях. | *1* |
|  |  |  |  | **Круг детского чтения.** Основные темы детского чтения: произведения о детях, о добре и зле | *1* |
|  | **Круг детского чтения.** Основные темы детского чтения: произведения о детях, о добре и зле | *1* |  |  |  |
|  |  |  |  | **Круг детского чтения.** Основные темы детского чтения: произведения о детях, о добре и зле | *1* |
|  |  |  |  | **Работа с текстом художественного произведения.** Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев. | *1* |
|  |  |  |  | **Работа с текстом художественного произведения.** Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев. | *1* |
|  | **Работа с текстом художественного произведения.** Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев. | *1* |  |  |  |
|  |  |  |  | **Работа с текстом художественного произведения.** Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев. | *1* |
|  |  |  |  | **Работа с текстом художественного произведения.** Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев. | *1* |
|  | . |  |  | **Работа с текстом художественного произведения.** Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей). | *1* |
|  | **Круг детского чтения.** Основные темы детского чтения: произведения о природе. | *1* |  |  |  |
|  |  |  |  | **Круг детского чтения.** Основные темы детского чтения: произведения о природе. | *1* |
|  |  |  |  | **Круг детского чтения.** Основные темы детского чтения: произведения о природе. | *1* |
|  |  |  |  | **Чтение вслух.** Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания | *1* |
|  | **Чтение вслух.** Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания | *1* |  |  |  |
|  |  |  |  | **Круг детского чтения.** Основные темы детского чтения: произведения о детях, о добре и зле. **Чтение вслух.** Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. | *1* |
|  |  |  |  | **Круг детского чтения.** Основные темы детского чтения: произведения о детях, о добре и зле. **Чтение вслух.** Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. | *1* |
|  |  |  |  | **Круг детского чтения.** Основные темы детского чтения: произведения о детях, о добре и зле. **Чтение вслух.** Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. | *1* |
|  | **Круг детского чтения.** Основные темы детского чтения: произведения о детях, о добре и зле. **Чтение вслух.** Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. | *1* |  |  |  |
|  |  |  |  | **Чтение вслух.** Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания | *1* |
|  |  |  |  | **Круг детского чтения.** Основные темы детского чтения: произведения о детях, юмористические произведения | *1* |
|  |  |  |  | **Круг детского чтения.** Основные темы детского чтения: произведения о детях, юмористические произведения | *1* |
|  | **Чтение вслух.** Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. | *1* |  |  |  |
|  |  |  |  | **Чтение вслух.** Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. | *1* |
|  |  |  |  | **Чтение вслух.** Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания | *1* |
|  |  |  |  | **Чтение вслух.** Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания | *1* |
|  | **Чтение вслух.** Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания | *1* |  |  |  |
|  |  |  |  | **Чтение вслух.** Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания | *1* |
|  |  |  |  | **Чтение вслух.** Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания | *1* |
|  | . |  |  | **Чтение вслух.** Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания | *1* |
|  | **Чтение вслух.** Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания | *1* |  |  |  |
|  |  |  |  | **Работа с текстом художественного произведения.** Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев. | *1* |
|  |  |  |  | **Работа с текстом художественного произведения.** Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев. | *1* |
|  |  |  |  | **Работа с текстом художественного произведения.** Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей). | *1* |
|  | **Круг детского чтения.** Произведения зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников. | *1* |  |  |  |
|  |  |  |  | **Круг детского чтения.** Произведения зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников. | *1* |
|  |  |  |  | **Круг детского чтения.** Произведения зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников. | *1* |
|  |  |  |  | **Работа с текстом художественного произведения.** Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев. | *1* |
|  | **Работа с текстом художественного произведения.** Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев. | *1* |  |  |  |
|  |  |  |  | **Работа с текстом художественного произведения.** Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев. | *1* |
|  |  |  |  | **Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами**. Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. **Проверка техники чтения (текст 2)** | *1* |
|  |  |  |  | **Работа с текстом художественного произведения.** Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей). | *1* |
|  | **Промежуточная аттестация. Контрольная работа. Работа с текстом художественного произведения.** Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей). | *1* |  |  |  |
|  |  |  |  | **Анализ контрольной работы. Виды речевой и читательской деятельности. Аудирование (слушание)** Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению. | *1* |
|  |  |  |  | **Виды речевой и читательской деятельности****Аудирование (слушание)** Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению. | *1* |
|  |  |  |  | **Виды речевой и читательской деятельности****Аудирование (слушание)** Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению. | *1* |
|  | **Работа с текстом художественного произведения** Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ. | *1* |  |  |  |