муниципальное общеобразовательное автономное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа № 84 с.Краснохолма»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено на заседании  МО эстетическо-технологического цикла  Руководитель МО  \_\_\_\_\_\_\_\_ Луговая Ю.В.  Протокол №\_\_ от «\_\_» \_\_. 2020 г. | Принято на заседании  педагогического Совета школы  Протокол №\_\_  от «\_\_» \_\_. 2020 г. | «Утверждаю»  Директор МОАУ «СОШ №84»  \_\_\_\_\_\_\_\_ Нигметова А.Б.  «\_\_\_» \_\_. 2020 г. |

***Адаптированная***

***рабочая программа***

***образования обучающихся с легкой умственной отсталостью***

***(интеллектуальными нарушениями)***

***(вариант 1)***

***(обучение на дому)***

по учебному предмету «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

1-5 классы

**2020**

1. **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ**

**УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО ИСКУССТВО»**

Освоение обучающимися адаптированной рабочей программы образования обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1), являющейся структурным элементом АООП, которая создана на основе ФГОС, предполагает достижение ими двух видов результатов: *личностных и предметных.*

*Личностные результаты*

В структуре планируемых результатов ведущее место принадлежит *личностным* результатам, поскольку именно они обеспечивают овладение комплексом социальных (жизненных) компетенций, необходимых для достижения основной цели современного образования ― введения обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в культуру, овладение ими социокультурным опытом.

Личностные результатывключают индивидуально-личностные качества и социальные (жизненные) компетенции обучающегося, социально значимые ценностные установки.

К личностным результатам освоения АООП относятся:

1) осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину;

2) воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;

3) сформированность адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;

4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;

5) овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;

6) владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;

7) способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;

8) принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности;

9) сформированность навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;

10) воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;

11) развитие этических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нра­вственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей;

12) сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;

13) проявление готовности к самостоятельной жизни.

*Предметные результаты*

Минимальный уровень:

знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;

знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и др.;

знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «пятно», «цвет»;

пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;

знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;

знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь и др.;

организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;

следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;

владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);

рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;

применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;

ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;

адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;

узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

Достаточный уровень:

знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.);

знание названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.);

знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;

знание выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», объем и др.;

знание правил цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета и др.;

знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);

знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);

нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;

следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;

оценка результатов собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);

использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;

применение разных способов лепки;

рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению;

различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;

различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;

различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

1. **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

**1 класс**

Введение

Человек и изобразительное искусство; урок изобразительного искусства; правила поведения и работы на уроках изобразительного искусства; правила организации рабочего места; материалы и инструменты, используемые в процессе изобразительной деятельности; правила их хранения.

*Подготовительный период обучения*

*Формирование организационных умений:* правильно сидеть,правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе.

*Сенсорное воспитание*: различение формы предметов при помощи зрения, осязания и обводящих движений руки; узнавание и показ основных геометрических фигур и тел (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб); узнавание, называние и отражение в аппликации и рисунке цветов спектра; ориентировка на плоскости листа бумаги.

*Развитие моторики рук*: формирование правильного удержания карандаша и кисточки; формирование умения владеть карандашом; формирование навыка произвольной регуляции нажима; произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке; направления движения.

*Обучение приемам работы в изобразительной деятельности* (лепке, выполнении аппликации, рисовании):

Приемы лепки:

― отщипывание кусков от целого куска пластилина и разминание;

― размазывание по картону;

― скатывание, раскатывание, сплющивание;

― примазывание частей при составлении целого объемного изображения.

Приемы работы с «подвижной аппликацией»дляразвития целостного восприятия объекта при подготовке детей к рисованию:

― складывание целого изображения из его деталей без фиксации на плоскости листа;

― совмещение аппликационного изображения объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа;

― расположение деталей предметных изображений или силуэтов на листе бумаги в соответствующих пространственных положениях;

― составление по образцу композиции из нескольких объектов без фиксации на плоскости листа.

Приемы выполнения аппликации из бумаги:

― приемы работы ножницами;

― раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями: внизу, наверху, над, под, справа от …, слева от …, посередине;

― приемы соединения деталей аппликации с изобразительной поверхностью с помощью пластилина.

― приемы наклеивания деталей аппликации на изобразительную поверхность с помощью клея.

**2 класс**

Приемы рисования твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой):

― рисование с использованием точки (рисование точкой; рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу).

― рисование разнохарактерных линий (упражнения в рисовании по клеткам прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий; рисование дугообразных, спиралеобразных линии; линий замкнутого контура (круг, овал). Рисование по клеткам предметов несложной формы с использованием этих линии (по образцу);

― рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш. Упражнения в рисовании линий. Рисование предметов несложных форм (по образцу);

― штрихование внутри контурного изображения; правила штрихования; приемы штрихования (беспорядочная штриховка и упорядоченная штриховка в виде сеточки);

― рисование карандашом линий и предметов несложной формы двумя руками.

Приемы работы красками:

― *приемы рисования руками*: точечное рисование пальцами; линейное рисование пальцами; рисование ладонью, кулаком, ребром ладони;

― *приемы трафаретной печати*: печать тампоном, карандашной резинкой, смятой бумагой, трубочкой и т.п.;

*приемы кистевого письма*:примакивание кистью; наращивание массы; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу и т.д.

*Обучение действиям с шаблонами и* *трафаретами*:

― правила обведения шаблонов;

― обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм, букв, цифр.

**3 класс**

*Обучение композиционной деятельности*

*Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию*

Формирование понятий:«предмет», «форма», «фигура», «силуэт», «деталь», «часть», «элемент», «объем», «пропорции», «конструкция», «узор», «орнамент», «скульптура», «барельеф», «симметрия», «аппликация» и т.п.

Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры. Природные формы. Трансформация форм. Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве и т.п.

Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета.

Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения).

Передача пропорций предметов. Строение тела человека, животных и др.

Передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов.

Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; рисование по опорным точкам, до­рисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоя­тель­ное рисование формы объекта и т.п.

Сходство и различия орнамента и узора. Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый, по содержанию: геометрический, растительный, зооморфный, геральдический и т.д. Принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре и т.п.).

Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.

**4 класс**

*Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок*

Понятия:«цвет», «спектр», «краски», «акварель», «гуашь», «живопись» и т.д.

Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные). Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Практическое овладение основами цветоведения.

Различение и обозначением словом, некоторых ясно различимых оттенков цветов.

Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение светлотности цвета (светло-зеленый, темно-зеленый и т.д.).

Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительность образа. Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы.

Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо ― примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу (алла прима), послойная живопись (лессировка) и т.д.

Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

**5 класс**

*Обучение восприятию произведений искусства*

Примерные темы бесед:

«Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров».

«Виды изобразительного искусства». Рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусства, архитектура, дизайн.

«Как и о чем создаются картины» Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, карандаши и др.). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Художники создали произведения живописи и графики: И. Билибин, В. Васнецов, Ю. Васнецов, В. Канашевич, А. Куинджи, А Саврасов, И .Остроухова, А. Пластов, В. Поленов, И Левитан, К. Юон, М. Сарьян, П. Сезан, И. Шишкин и т.д.

«Как и о чем создаются скульптуры». Скульптурные изображения (статуя, бюст, статуэтка, группа из нескольких фигур). Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, глина, пластилин и т.д.). Объем – основа языка скульптуры. Красота человека, животных, выраженная средствами скульптуры. Скульпторы создали произведения скульптуры: В. Ватагин, А. Опекушина, В. Мухина и т.д.

«Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства». Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (ук­ра­шение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмы). Какие материалы используют художники-декораторы. Разнообразие форм в природе как ос­но­ва декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Ознакомление с про­изведениями народных художественных промыслов в России с учетом мес­тных условий. Произведения мастеров расписных промыслов (хохломская, городецкая, гжельская, жостовская роспись и т.д.).

1. **ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **3 класс** | | |
| **№** | **Тема занятия** | **Кол-во часов** |
| *Обучение композиционной деятельности* | | |
| *Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию* | | |
|  | Формирование понятий:«предмет», «форма» | *1* |
|  | Формирование понятий:«фигура», «силуэт» | *1* |
|  | Формирование понятий:«деталь», «часть» | *1* |
|  | Формирование понятий:«элемент», «объем» | *1* |
|  | Формирование понятий:«пропорции», «конструкция» | *1* |
|  | Формирование понятий:«узор», «орнамент» | *1* |
|  | Формирование понятий:«скульптура», «барельеф» | *1* |
|  | Формирование понятий:«симметрия», «аппликация» | *1* |
|  | Разнообразие форм предметного мира. | *1* |
|  | Сходство и контраст форм. | *1* |
|  | Геометрические фигуры. | *1* |
|  | Природные формы. | *1* |
|  | Трансформация форм. | *1* |
|  | Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве | *1* |
|  | Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета. | *1* |
|  | Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения). | *1* |
|  | Передача пропорций предметов. | *1* |
|  | Строение тела человека, животных | *1* |
|  | Передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов. | *1* |
|  | Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина | *1* |
|  | Приемы и способы передачи формы предметов: составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги | *1* |
|  | Приемы и способы передачи формы предметов: вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии. | *1* |
|  | Приемы и способы передачи формы предметов: рисование по опорным точкам, до­рисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам. | *1* |
|  | Приемы и способы передачи формы предметов: самостоя­тель­ное рисование формы объекта. | *1* |
|  | Сходство и различия орнамента и узора. | *1* |
|  | Виды орнаментов по форме: в полосе. | *1* |
|  | Виды орнаментов по форме: замкнутый. | *1* |
|  | Виды орнаментов по форме: сетчатый. | *1* |
|  | Виды орнаментов по содержанию: геометрический, растительный | *1* |
|  | Виды орнаментов по содержанию: зооморфный, геральдический | *1* |
|  | Принципы построения орнамента в полосе, квадрате (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента). | *1* |
|  | Принципы построения орнамента в круге, треугольнике (чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре). | *1* |
|  | Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке. | *1* |
|  | Промежуточная аттестация. Контрольная работа. | *1* |

Приложение №1 к рабочей программе

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **3 класс** | | | | | |
| **№** | **Тема занятия (в сопровождении учителя)** | **Кол-во часов** | **Дата** | **Тема занятия (самостоятельное изучение)** | **Кол-во часов** |
| *Обучение композиционной деятельности* | | | | | |
| *Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию* | | | | | |
|  | Формирование понятий:«предмет» | *0,5* |  | Формирование понятий:«форма» | *0,5* |
|  | Формирование понятий:«фигура» | *0,5* |  | Формирование понятий:«силуэт» | *0,5* |
|  | Формирование понятий:«деталь» | *0,5* |  | Формирование понятий:«часть» | *0,5* |
|  | Формирование понятий:«элемент» | *0,5* |  | Формирование понятий:«объем» | *0,5* |
|  | Формирование понятий:«пропорции» | *0,5* |  | Формирование понятий:«конструкция» | *0,5* |
|  | Формирование понятий:«узор» | *0,5* |  | Формирование понятий:«орнамент» | *0,5* |
|  | Формирование понятий:«скульптура» | *0,5* |  | Формирование понятий:«барельеф» | *0,5* |
|  | Формирование понятий:«симметрия» | *0,5* |  | Формирование понятий:«аппликация» | *0,5* |
|  | Разнообразие форм предметного мира. | *0,5* |  | Разнообразие форм предметного мира. | *0,5* |
|  | Сходство форм. | *0,5* |  | Контраст форм. | *0,5* |
|  | Геометрические фигуры. | *0,5* |  | Геометрические фигуры. | *0,5* |
|  | Природные формы. | *0,5* |  | Природные формы. | *0,5* |
|  | Трансформация форм. | *0,5* |  | Трансформация форм. | *0,5* |
|  | Передача разнообразных предметов на плоскости. | *0,5* |  | Передача разнообразных предметов в пространстве | *0,5* |
|  | Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке. | *0,5* |  | Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в лепке предмета. | *0,5* |
|  | Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения). | *0,5* |  | Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения). | *0,5* |
|  | Передача пропорций предметов. | *0,5* |  | Передача пропорций предметов. | *0,5* |
|  | Строение тела человека | *0,5* |  | Строение тела животных | *0,5* |
|  | Передача движения различных одушевленных предметов. | *0,5* |  | Передача движения различных неодушевленных предметов. | *0,5* |
|  | Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей пластилина | *0,5* |  | Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из целого куска пластилина | *0,5* |
|  | Приемы и способы передачи формы предметов: составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги | *0,5* |  | Приемы и способы передачи формы предметов: составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги | *0,5* |
|  | Приемы и способы передачи формы предметов: вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии. | *0,5* |  | Приемы и способы передачи формы предметов: вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии. | *0,5* |
|  | Приемы и способы передачи формы предметов: рисование по опорным точкам, до­рисовывание, обведение шаблонов | *0,5* |  | Приемы и способы передачи формы предметов: рисование по клеткам. | *0,5* |
|  | Приемы и способы передачи формы предметов: самостоя­тель­ное рисование формы объекта. | *0,5* |  | Приемы и способы передачи формы предметов: самостоя­тель­ное рисование формы объекта. | *0,5* |
|  | Сходство и различия орнамента. | *0,5* |  | Сходство и различия орнамента. | *0,5* |
|  | Виды орнаментов по форме: в полосе. | *0,5* |  | Виды орнаментов по форме: в полосе. | *0,5* |
|  | Виды орнаментов по форме: замкнутый. | *0,5* |  | Виды орнаментов по форме: замкнутый. | *0,5* |
|  | Виды орнаментов по форме: сетчатый. | *0,5* |  | Виды орнаментов по форме: сетчатый. | *0,4* |
|  | Виды орнаментов по содержанию: геометрический | *0,5* |  | Виды орнаментов по содержанию: растительный | *0,5* |
|  | Виды орнаментов по содержанию: зооморфный | *0,5* |  | Виды орнаментов по содержанию: геральдический | *0,5* |
|  | Принципы построения орнамента в полосе (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента). | *0,5* |  | Принципы построения орнамента в квадрате (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента). | *0,5* |
|  | Принципы построения орнамента в круге (чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре). | *0,5* |  | Принципы построения орнамента в треугольнике (чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре). | *0,5* |
|  | Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации | *0,5* |  | Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в рисунке. | *0,5* |
|  | Промежуточная аттестация. Контрольная работа. | *0,5* |  | Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в рисунке. | *0,5* |

Приложение №2 к рабочей программе

Оценочные и методические материалы