муниципальное общеобразовательное автономное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа № 84 с.Краснохолма»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено на заседании  МО начальных классов  Руководитель МО  \_\_\_\_\_\_\_\_ Казак В.А.  «\_\_\_» \_\_\_ 2020 г.  Протокол №\_\_ от «\_\_» \_\_. 2020 г. | Принято на заседании  педагогического Совета школы  Протокол №\_\_  от «\_\_» \_\_. 2020 г. | «Утверждаю»  Директор МОАУ «СОШ №84»  \_\_\_\_\_\_\_\_ Нигметова А.Б.  «\_\_\_» \_\_. 2020 г. |

***Рабочая программа***

***по учебному предмету***

***«Литературное чтение»***

1-4 классы

ФГОС НОО

2020 г.

**1.Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литературное чтение»**

Выпускники начальной школы осознáют значимость чтения для своего дальнейшего развития и успешного обучения по другим предметам на основе осознания и развития дошкольного и внешкольного опыта, связанного с художественной литературой. У обучающихся будет формироваться потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и самого себя. Младшие школьники будут с интересом читать художественные, научно-популярные и учебные тексты, которые помогут им сформировать собственную позицию в жизни, расширят кругозор.

Учащиеся получат возможность познакомиться с культурно-историческим наследием России и общечеловеческими ценностями для развития этических чувств и эмоционально-нравственной отзывчивости.

Младшие школьники будут учиться полноценно воспринимать художественную литературу, воспроизводить в воображении словесные художественные образы,эмоционально отзываться на прочитанное, высказывать свою точку зрения и уважать мнение собеседника. Они получат возможность воспринимать художественное произведение как особый вид искусства, соотносить его с другими видами искусства как источниками формирования эстетических потребностей и чувств,познакомятся с некоторыми коммуникативными и эстетическими возможностями родного языка, используемыми в художественных произведениях, научатся соотносить собственный жизненный опыт с художественными впечатлениями.

К концу обучения в начальной школе дети будут готовы к дальнейшему обучениюи систематическому изучению литературы в средней школе, будет достигнут необходимый уровень читательской компетентности, речевого развития, сформированы универсальные действия, отражающие учебную самостоятельность и познавательные интересы, основы элементарной оценочной деятельности.

Выпускники овладеют техникой чтения (правильным плавным чтением, приближающимся к темпу нормальной речи), приемами понимания прочитанного и прослушанного произведения, элементарными приемами анализа, интерпретации и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов. Научатся самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться словарями и справочниками, осознают себя как грамотного читателя, способного к творческой деятельности.

Школьники научатся вести диалог в различных коммуникативных ситуациях, соблюдая правила речевого этикета, участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения. Они будут составлять несложные монологические высказывания о произведении (героях, событиях); устно передавать содержание текста по плану; составлять небольшие тексты повествовательного характера с элементами рассуждения и описания. Выпускники научатся декламировать (читать наизусть) стихотворные произведения. Они получат возможность научиться выступать перед знакомой аудиторией (сверстников, родителей, педагогов) с небольшими сообщениями, используя иллюстративный ряд (плакаты, презентацию).

Выпускники начальной школы приобретут первичные умения работы с учебной и научно-популярной литературой, будут находить и использовать информацию для практической работы.

Выпускники овладеют основами коммуникативной деятельности, на практическом уровне осознают значимость работы в группе и освоят правила групповой работы.

**Виды речевой и читательской деятельности**

**1 класс**

**Учащиеся научатся:**

* осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, саморазвития;
* воспринимать чтение как источник эстетического, нравственного, познавательного опыта;
* понимать цель чтения: удовлетворение читательского интереса и приобретение опыта чтения, поиск фактов и суждений, аргументации, иной информации;

**Учащиеся получат возможность научиться:**

* читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного;

**2-3 класс**

**Учащиеся научатся:**

* прогнозировать содержание текста художественного произведения по заголовку, автору, жанру и осознавать цель чтения;
* читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного;
* различать на практическом уровне виды текстов (художественный, учебный, справочный), опираясь на особенности каждого вида текста;
* использовать различные виды чтения: изучающее, выборочное ознакомительное, выборочное поисковое, выборочное просмотровое в соответствии с целью чтения (для всех видов текстов);
* для художественных текстов: определять главную мысль и героев произведения; воспроизводить в воображении словесные художественные образы и картины жизни, изображенные автором; этически оценивать поступки персонажей, формировать свое отношение к героям произведения; определять основные события и устанавливать их последовательность; озаглавливать текст, передавая в заголовке главную мысль текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию произведения и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;
* ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами (толькодля художественных текстов);
* передавать содержание прочитанного или прослушанного с учетом специфики текста в виде пересказа (полного или краткого) (для всех видов текстов);
* участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдая правила речевого этикета и правила работы в группе), опираясь на текст или собственный опыт (для всех видов текстов).

**Учащиеся получат возможность научиться:**

* осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать суждение;
* высказывать собственное суждение о прочитанном (прослушанном) произведении, доказывать и подтверждать его фактами со ссылками на текст;
* устанавливать ассоциации с жизненным опытом, с впечатлениями от восприятия других видов искусства;

**4 класс**

**Выпускник научится:**

* осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, саморазвития; воспринимать чтение как источник эстетического, нравственного, познавательного опыта; понимать цель чтения: удовлетворение читательского интереса и приобретение опыта чтения, поиск фактов и суждений, аргументации, иной информации;
* прогнозировать содержание текста художественного произведения по заголовку, автору, жанру и осознавать цель чтения;
* читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного;
* различать на практическом уровне виды текстов (художественный, учебный, справочный), опираясь на особенности каждого вида текста;
* читать (вслух) выразительно доступные для данного возраста прозаические произведения и декламировать стихотворные произведения после предварительной подготовки;
* использовать различные виды чтения: изучающее, выборочное ознакомительное, выборочное поисковое, выборочное просмотровое в соответствии с целью чтения (для всех видов текстов);
* ориентироваться в содержании художественного, учебного и научно‑популярного текста, понимать его смысл (при чтении вслух и про себя, при прослушивании):
* для художественных текстов: определять главную мысль и героев произведения; воспроизводить в воображении словесные художественные образы и картины жизни, изображенные автором; этически оценивать поступки персонажей, формировать свое отношение к героям произведения; определять основные события и устанавливать их последовательность; озаглавливать текст, передавая в заголовке главную мысль текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию произведения и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;
* для научно-популярных текстов: определять основное содержание текста; озаглавливать текст, в краткой форме отражая в названии основное содержание текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания явлений, процессов), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию текста и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;
* использовать простейшие приемы анализа различных видов текстов:
* для художественных текстов: устанавливать взаимосвязь между событиями, фактами, поступками (мотивы, последствия), мыслями, чувствами героев, опираясь на содержание текста;
* для научно-популярных текстов: устанавливать взаимосвязь между отдельными фактами, событиями, явлениями, описаниями, процессами и между отдельными частями текста, опираясь на его содержание;
* использовать различные формы интерпретации содержания текстов:
* для художественных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на содержании текста; составлять характеристику персонажа;интерпретировать текст, опираясь на некоторые его жанровые, структурные, языковые особенности; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, соотносить ситуацию и поступки героев, объяснять (пояснять) поступки героев, опираясь на содержание текста;
* для научно-популярных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на тексте; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, объяснять явления природы, пояснять описываемые события, соотнося их с содержанием текста;
* ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами (толькодля художественных текстов);
* различать на практическом уровне виды текстов (художественный и научно-популярный), опираясь на особенности каждого вида текста (для всех видов текстов);
* передавать содержание прочитанного или прослушанного с учетом специфики текста в виде пересказа (полного или краткого) (для всех видов текстов);
* участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдая правила речевого этикета и правила работы в группе), опираясь на текст или собственный опыт (для всех видов текстов).

**Выпускник получит возможность научиться:**

* осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать суждение;
* осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать собственное суждение;
* высказывать собственное суждение о прочитанном (прослушанном) произведении, доказывать и подтверждать его фактами со ссылками на текст;
* устанавливать ассоциации с жизненным опытом, с впечатлениями от восприятия других видов искусства;
* составлять по аналогии устные рассказы (повествование, рассуждение, описание).

**Круг детского чтения (для всех видов текстов)**

**1 класс**

**Учащиеся научатся:**

* осуществлять выбор книги в библиотеке (или в контролируемом Интернете) по заданной тематике или по собственному желанию;

**Учащиеся получат возможность научиться:**

* вести список прочитанных книг с целью использования его в учебной и внеучебной деятельности, в том числе для планирования своего круга чтения;

**2-3 класс**

**Учащиеся научатся:**

* осуществлять выбор книги в библиотеке (или в контролируемом Интернете) по заданной тематике или по собственному желанию;
* вести список прочитанных книг с целью использования его в учебной и внеучебной деятельности, в том числе для планирования своего круга чтения;

**Учащиеся получат возможность научиться:**

* работать с тематическим каталогом;

**4 класс**

**Выпускник научится:**

* осуществлять выбор книги в библиотеке (или в контролируемом Интернете) по заданной тематике или по собственному желанию;
* вести список прочитанных книг с целью использования его в учебной и внеучебной деятельности, в том числе для планирования своего круга чтения;
* составлять аннотацию и краткий отзыв на прочитанное произведение по заданному образцу.

**Выпускник получит возможность научиться:**

* работать с тематическим каталогом;
* работать с детской периодикой;
* самостоятельно писать отзыв о прочитанной книге (в свободной форме).

**Литературоведческая пропедевтика (только для художественных текстов)**

**1 класс**

**Учащиеся получат возможность научиться:**

* различать художественные произведения разных жанров (рассказ, басня, сказка, загадка, пословица), приводить примеры этих произведений;

**2-3 класс**

**Учащиеся научатся:**

* отличать на практическом уровне прозаический текст  
  от стихотворного, приводить примеры прозаических и стихотворных текстов;
* распознавать некоторые отличительные особенности художественных произведений (на примерах художественных образов и средств художественной выразительности);
* различать художественные произведения разных жанров (рассказ, басня, сказка, загадка, пословица), приводить примеры этих произведений;

**Учащиеся получат возможность научиться:**

* воспринимать художественную литературу как вид искусства, приводить примеры проявления художественного вымысла в произведениях;
* находить средства художественной выразительности (метафора, олицетворение, эпитет).

**4 класс**

**Выпускник научится:**

* распознавать некоторые отличительные особенности художественных произведений (на примерах художественных образов и средств художественной выразительности);
* отличать на практическом уровне прозаический текст  
  от стихотворного, приводить примеры прозаических и стихотворных текстов;
* различать художественные произведения разных жанров (рассказ, басня, сказка, загадка, пословица), приводить примеры этих произведений;
* находить средства художественной выразительности (метафора, олицетворение, эпитет).

**Выпускник получит возможность научиться:**

* воспринимать художественную литературу как вид искусства, приводить примеры проявления художественного вымысла в произведениях;
* сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (иносказание, метафора, олицетворение, сравнение, эпитет);
* определять позиции героев художественного текста, позицию автора художественного текста*.*

**Творческая деятельность (только для художественных текстов)**

**1 класс**

**Учащиеся научатся:**

* восстанавливать текст, дополняя его начало или окончание или пополняя его событиями;

**Учащиеся получат возможность научиться:**

* создавать по аналогии собственный текст в жанре сказки и з**2- 3 класс**

**Учащиеся научатся:**

* восстанавливать текст, дополняя его начало или окончание или пополняя его событиями;
* создавать по аналогии собственный текст в жанре сказки и загадки;

**Учащиеся получат возможность научиться:**

* работать в группе, создавая сценарии и инсценируя прочитанное (прослушанное, созданное самостоятельно) художественное произведение, в том числе и в виде мультимедийного продукта (мультфильма).
* писать сочинения по поводу прочитанного в виде читательских аннотации или отзыва;

**4 класс**

**Выпускник научится:**

* создавать по аналогии собственный текст в жанре сказки и загадки;
* восстанавливать текст, дополняя его начало или окончание или пополняя его событиями;
* составлять устный рассказ по репродукциям картин художников и/или на основе личного опыта;
* составлять устный рассказ на основе прочитанных произведений с учетом коммуникативной задачи (для разных адресатов).

**Выпускник получит возможность научиться:**

* вести рассказ (или повествование) на основе сюжета известного литературного произведения, дополняя и/или изменяя его содержание, например, рассказывать известное литературное произведение от имени одного из действующих лиц или неодушевленного предмета;
* писать сочинения по поводу прочитанного в виде читательских аннотации или отзыва;
* создавать серии иллюстраций с короткими текстами по содержанию прочитанного (прослушанного) произведения;
* создавать проекты в виде книжек-самоделок, презентаций с аудиовизуальной поддержкой и пояснениями;
* работать в группе, создавая сценарии и инсценируя прочитанное (прослушанное, созданное самостоятельно) художественное произведение, в том числе и в виде мультимедийного продукта (мультфильма).

**Содержание учебного предмета «Литературное чтение»**

**1 класс**

**Виды речевой и читательской деятельности**

**Аудирование (слушание)**

Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному,научно-познавательному и художественному произведению.

**Чтение**

**Чтение вслух.** Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.

**Чтение про себя.** Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений). Умение находить в тексте необходимую информацию.

Работа с текстом художественного произведения. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений.

Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.

Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).

Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ

**Говорение** (культура речевого общения)

Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.

Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)

Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Фольклор и авторские художественные произведения (различение).

Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) - узнавание, различение, определение основного смысла. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.

Рассказ, стихотворение, басня - общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.

Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно следственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий);

изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.

**Круг детского чтения**

Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре и зле, юмористические произведения.

1. **класс**

**Виды речевой и читательской деятельности**

**Аудирование (слушание)**

Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов).Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению.

**Чтение**

**Чтение вслух.** Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.

**Чтение про себя.** Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию.

**Работа с разными видами текста.**

Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст.

**Библиографическая культура.**

Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал).

**Работа с текстом художественного произведения.** Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя).

Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.

Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа.Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.

Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.

Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).

**Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами.** Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием.

**Г оворение (культура речевого общения)**

Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту).

**Круг детского чтения**

Произведения устного народного творчества разных народов России. Произведения классиков отечественной литературы XIX-XXвв., классиков детской литературы, произведения современной отечественной (с учетом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников.

Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре и зле, юмористические произведения.

**Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)**

Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) - узнавание, различение, определение основного смысла.Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение(композиция). Литературная (авторская) сказка.

Рассказ, стихотворение, басня - общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.

**Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)**

Интерпретация текста литературного произведения в творческой

деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование.

1. **класс**

**Виды речевой и читательской деятельности**

**Аудирование (слушание)**

Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению.

**Чтение**

**Чтение вслух.** Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения.Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.

**Чтение про себя.** Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию.

**Работа с разными видами текста.**

Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений.

Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно -изобразительных материалов.

**Библиографическая культура.** Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление).. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал).

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

**Работа с текстом художественного произведения.** Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя).

Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.

Характеристика героя произведения с использованием художественно выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.

Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.

Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).

Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания.

Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

**Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами.** Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста.

**Г оворение (культура речевого общения)**

Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения.

Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.

Монолог как форма речевого высказывания. Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учетом специфики научно-популярного, учебного и художественного текста. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания.

Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

**Письмо (культура письменной речи)**

Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в минисочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв.

**Круг детского чтения**

Произведения устного народного творчества разных народов России. Произведения классиков отечественной литературы XIX-XX вв., классиков детской литературы, произведения современной отечественной (с учетом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников.

Представленность разных видов книг: историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература; детские периодические издания (по выбору).

Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре и зле, юмористические произведения. **Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)**

Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.

Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою.

Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ), описание (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев).

Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Фольклор и авторские художественные произведения (различение).

Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) - узнавание, различение, определение основного смысла. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенностисказок: лексика, построение(композиция). Литературная (авторская) сказка.

Рассказ, стихотворение, басня - общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.

**Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)**

Интерпретация текста литературного произведения в творческой

деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинноследственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий); изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению.

1. **класс**

**Виды речевой и читательской деятельности**

**Аудирование (слушание)**

Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению.

**Чтение**

**Чтение вслух.** Постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.

**Чтение про себя.** Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения, высказывания и др.

**Работа с разными видами текста.** Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных - и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно - изобразительных материалов.

**Библиографическая культура.** Книга учебная, художественная, справочная. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал).

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

**Работа с текстом художественного произведения.** Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя).

Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.

Характеристика героя произведения с использованием художественновыразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.

Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.

Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).

Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания.

Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на

основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

**Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами.**

Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации). Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин, легенд, библейских рассказов (по отрывкам или небольшим текстам). Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).

**Говорение (культура речевого общения).**

Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт.

Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания.

Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

**Письмо (культура письменной речи).**

Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв.

**Круг детского чтения**. Произведения классиков отечественной литературы XIX-XXвв., классиков детской литературы, произведения современной отечественной (с учетом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников. Представленность разных видов книг: историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература; детские периодические издания (по выбору).

Основные темы детского чтения: произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре и зле, юмористические произведения.

**Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение**).

Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.

Ориентировка в литературных понятиях: художественное

произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою.

Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ), описание (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев).

Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Фольклор и авторские художественные произведения (различение).

Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) - узнавание, различение, определение основного смысла. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение. Литературная (авторская) сказка.

Рассказ, стихотворение, басня - общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.

**Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений).**

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинноследственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий).

**3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы**

**1 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название раздела, темы** | **Кол-во часов** | **Дата** |
| 1 | Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. | **1** |  |
| 2 | Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно‑познавательному и художественному произведению. | **1** |  |
| 3 | Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений). | **1** |  |
| 4 | Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию. | **1** |  |
| 5 | Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. | **1** |  |
| 6 | Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. | **1** |  |
| 7 | **Входная контрольная работа.** Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). | **1** |  |
| 8 | Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. | **1** |  |
| 9 | Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. | **1** |  |
| 10 | Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. | **1** |  |
| 11 | Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. | **1** |  |
| 12 | Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему. | **1** |  |
| 13 | Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. | **1** |  |
| 14 | Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. | **1** |  |
| 15 | Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему. | **1** |  |
| 16 | Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. | **1** |  |
| 17 | Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. | **1** |  |
| 18 | Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). | **1** |  |
| 19 | Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. | **1** |  |
| 20 | Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. | **1** |  |
| 21 | Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). | **1** |  |
| 22 | Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему. | **1** |  |
| 23 | Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. | **1** |  |
| 24 | Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. | **1** |  |
| 25 | Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). | **1** |  |
| 26 | Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. | **1** |  |
| 27 | Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). | **1** |  |
| 28 | Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. | **1** |  |
| 29 | Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему. | **1** |  |
| 30 | Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. | **1** |  |
| 31 | Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно‑познавательному и художественному произведению. Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. | **1** |  |
| 32 | Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. | **1** |  |
| 33 | Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно‑познавательному и художественному произведению.Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. | **1** |  |
| 34 | Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. | **1** |  |
| 35 | Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. | **1** |  |
| 36 | Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. | **1** |  |
| 37 | Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно‑познавательному и художественному произведению. Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. | **1** |  |
| 38 | Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. | **1** |  |
| 39 | Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. | **1** |  |
| 40 | Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему. | **1** |  |
| 41 | Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. | **1** |  |
| 42 | Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. | **1** |  |
| 43 | Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. | **1** |  |
| 44 | Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему. | **1** |  |
| 45 | Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. | **1** |  |
| 46 | Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. | **1** |  |
| 47 | Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. | **1** |  |
| 48 | Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему. | **1** |  |
| 49 | Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. | **1** |  |
| 50 | Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. | **1** |  |
| 51 | Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. | **1** |  |
| 52 | Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. | **1** |  |
| 53 | Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. | **1** |  |
| 54 | Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. | **1** |  |
| 55 | Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. | **1** |  |
| 56 | Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. | **1** |  |
| 57 | Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему. | **1** |  |
| 58 | Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. | **1** |  |
| 59 | Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. | **1** |  |
| 60 | Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. | **1** |  |
| 61 | Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. | **1** |  |
| 62 | Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. | **1** |  |
| 63 | Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. | **1** |  |
| 64 | Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему. | **1** |  |
| 65 | Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. | **1** |  |
| 66 | Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. | **1** |  |
| 67 | Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. | **1** |  |
| 68 | Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. | **1** |  |
| 69 | Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. | **1** |  |
| 70 | Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. | **1** |  |
| 71 | Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. | **1** |  |
| 72 | Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. | **1** |  |
| 73 | Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. | **1** |  |
| 74 | Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему. | **1** |  |
| 75 | Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. | **1** |  |
| 76 | Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. | **1** |  |
| 77 | Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. | **1** |  |
| 78 | Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. | **1** |  |
| 79 | Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. | **1** |  |
| 80 | Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре и зле, юмористические произведения. | **1** |  |
| 81 | Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка. | **1** |  |
| 82 | Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. | **1** |  |
| 83 | Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) – узнавание, различение, определение основного смысла. | **1** |  |
| 84 | Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). | **1** |  |
| 85 | Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. | **1** |  |
| 86 | Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием.. Определение главной мысли текста. | **1** |  |
| 87 | Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев. | **1** |  |
| 88 | Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). | **1** |  |
| 89 | Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений. | **1** |  |
| 90 | Осознание диалога как вида речи. Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения. | **1** |  |
| 91 | Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения. | **1** |  |
| 92 | Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). | **1** |  |
| 93 | Книга как особый вид искусства. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. | **1** |  |
| 94 | Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. | **1** |  |
| 95 | Особенности фольклорного текста. Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. | **1** |  |
| 96 | Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. | **1** |  |
| 97 | Произведения устного народного творчества разных народов России. | **1** |  |
| 98 | Произведения устного народного творчества разных народов России. | **1** |  |
| 99 | Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре и зле, юмористические произведения. | **1** |  |
| 100 | Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. | **1** |  |
| 101 | Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре и зле, юмористические произведения. | **1** |  |
| 102 | Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). | **1** |  |
| 103 | Произведения устного народного творчества разных народов России. | **1** |  |
| 104 | Произведения устного народного творчества разных народов России. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). | **1** |  |
| 105 | Произведения классиков отечественной литературы XIX–ХХ вв., классиков детской литературы, произведения современной отечественной (с учетом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников. | **1** |  |
| 106 | Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре и зле, юмористические произведения. | **1** |  |
| 107 | Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. | **1** |  |
| 108 | Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. | **1** |  |
| 109 | Произведения классиков отечественной литературы XIX–ХХ вв., классиков детской литературы, произведения современной отечественной (с учетом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников. | **1** |  |
| 110 | Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). | **1** |  |
| 111 | Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре и зле, юмористические произведения. | **1** |  |
| 112 | Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Отражение основной мысли текста в высказывании. | **1** |  |
| 113 | Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. | **1** |  |
| 114 | Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения. Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений. | **1** |  |
| 115 | Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). | **1** |  |
| 116 | Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения. Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений. | **1** |  |
| 117 | **Промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа**. Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). | **1** |  |
| 118 | Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре и зле, юмористические произведения. | **1** |  |
| 119 | Жанровое разнообразие произведений. Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). | **1** |  |
| 120 | Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). | **1** |  |
| 121 | Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма) | **1** |  |
| 122 | Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). | **1** |  |
| 123 | Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. | **1** |  |
| 124 | Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). | **1** |  |
| 125 | Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему. | **1** |  |
| 126 | Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою. | **1** |  |
| 127 | Монолог как форма речевого высказывания. Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. | **1** |  |
| 128 | Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. | **1** |  |
| 129 | Итоговая диагностическая работа | **1** |  |
| 130 | Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. | **1** |  |
| 131 | Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. | **1** |  |
| 132 | Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. | **1** |  |

**2 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема** | **Количество**  **часов** | **Дата** |
| 1. | **Библиографическая культура.**  Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. | 1 |  |
| 2. | **Библиографическая культура.**  Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. | 1 |  |
| 3. | **Библиографическая культура.** Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. | 1 |  |
| 4. | **Библиографическая культура.**  Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). | 1 |  |
| 5. | **Библиографическая культура.**  Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал). | 1 |  |
| 6. | Работа с разными видами текста. Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению. | 1 |  |
| 7 | **Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)**  Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни) - узнавание, различение, определение основного смысла. | 1 |  |
| 8 | **Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)**  Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (потешки) - узнавание, различение, определение основного смысла. |  |  |
| 9 | Работа с разными видами текста. Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению. | 1 |  |
| 10 | **Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)**  Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы ( пословицы и поговорки, загадки) - узнавание, различение, определение основного смысла. | 1 |  |
| 11 | **Входная контрольная работа (тестирование). Работа с разными видами текста.** Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению. Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение).Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). | 1 |  |
| 12 | **Анализ контрольной работы. Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)**Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (потешки) - узнавание, различение, определение основного смысла. | 1 |  |
| 13 | **Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)**  Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). | 1 |  |
| 14 | **Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)**  Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). | 1 |  |
| 15 | **Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)**  Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). | 1 |  |
| 16 | **Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)**  Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование. | 1 |  |
| 17 | **Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)**  Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование. | 1 |  |
| 18 | **Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)**  Интерпретация текста литературного произведения в творческой  деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование. | 1 |  |
| 19 | **Говорение (культура речевого общения)**  Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). | 1 |  |
| 20 | **Говорение (культура речевого общения)**  Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). | 1 |  |
| 21 | **Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)**  Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). | 1 |  |
| 22 | **Чтение вслух**. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. | 1 |  |
| 23 | **Чтение вслух**. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. | 1 |  |
| 24 | **Чтение вслух**. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. | 1 |  |
| 25 | **Чтение вслух**. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. | 1 |  |
| 26 | **Чтение вслух**. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. | 1 |  |
| 27 | **Чтение вслух**. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. | 1 |  |
| 28 | **Виды речевой и читательской деятельности**  **Аудирование (слушание)**  Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). | 1 |  |
| 29 | **Круг детского чтения.**  Произведения устного народного творчества разных народов России. Произведения классиков отечественной литературы XIX-XX вв., классиков детской литературы, произведения современной отечественной (с учетом многонационального характера России). | 1 |  |
| 30 | **Круг детского чтения.**  Произведения устного народного творчества разных народов России. Произведения классиков отечественной литературы XIX-XX вв., классиков детской литературы, произведения современной отечественной (с учетом многонационального характера России). | 1 |  |
| 31 | **Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)**  Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение(композиция). Литературная (авторская) сказка. | 1 |  |
| 32 | **Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)**  Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение(композиция). Литературная (авторская) сказка. | 1 |  |
| 33 | **Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)**  Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение(композиция). Литературная (авторская) сказка. | 1 |  |
| 34 | Работа с разными видами текста.  Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. | 1 |  |
| 35 | **Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)**  Рассказ, стихотворение, басня - общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. | 1 |  |
| 36 | **Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)**  Рассказ, стихотворение, басня - общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. | 1 |  |
| 37 | **Работа с текстом художественного произведения.** Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. | 1 |  |
| 38 | **Работа с текстом художественного произведения.** Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. | 1 |  |
| 39 | **Работа с текстом художественного произведения.** Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. | 1 |  |
| 40 | **Работа с текстом художественного произведения.** Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. | 1 |  |
| 41 | **Чтение вслух.** Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. | 1 |  |
| 42 | **Чтение вслух.** Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. | 1 |  |
| 43 | **Работа с текстом художественного произведения** .Характеристика героя произведения с использованием художественно выразительных средств данного текста. | 1 |  |
| 44 | **Чтение вслух.** Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. | 1 |  |
| 45 | **Чтение вслух.** Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. | 1 |  |
| 46 | **Работа с текстом художественного произведения.** Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). | 1 |  |
| 47 | **Работа с текстом художественного произведения.** Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). | 1 |  |
| 48 | **Работа с текстом художественного произведения.** Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). | 1 |  |
| 49 | **Работа с текстом художественного произведения.** Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. | 1 |  |
| 50 | **Работа с текстом художественного произведения.** Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. | 1 |  |
| 51 | **Работа с текстом художественного произведения.** Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ. | 1 |  |
| 52 | **Работа с текстом художественного произведения.** Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). | 1 |  |
| 53 | **Работа с текстом художественного произведения.** Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. | 1 |  |
| 54 | **Работа с текстом художественного произведения.** Характеристика героя произведения с использованием художественно выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. | 1 |  |
| 55 | **Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами.** Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием | 1 |  |
| 56 | **Чтение вслух.** Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. | 1 |  |
| 57 | **Контрольная работа за 1 полугодие. Чтение вслух.** Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. | 1 |  |
| 58 | **Анализ контрольной работы. Чтение вслух.** Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. | 1 |  |
| 59 | **Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами.** Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием**. Проверка техники чтения (текст 1)** | 1 |  |
| 60 | **Работа с текстом художественного произведения.** Характеристика героя произведения с использованием художественно выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. | 1 |  |
| 61 | **Работа с текстом художественного произведения.** Характеристика героя произведения с использованием художественно выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. | 1 |  |
| 62 | **Чтение вслух.** Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. | 1 |  |
| 63 | **Чтение про себя.** Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию. | 1 |  |
| 64 | **Круг детского чтения.**  Основные темы детского чтения: произведения о природе. | 1 |  |
| 65 | **Круг детского чтения.**  Основные темы детского чтения: произведения о природе. | 1 |  |
| 66 | **Круг детского чтения.**  Основные темы детского чтения: произведения о природе. | 1 |  |
| 67 | **Круг детского чтения.**  Основные темы детского чтения: произведения о природе. | 1 |  |
| 68 | **Круг детского чтения.**  Основные темы детского чтения: произведения о природе. | 1 |  |
| 69 | **Круг детского чтения.**  Основные темы детского чтения: произведения о природе. | 1 |  |
| 70 | **Круг детского чтения.**  Основные темы детского чтения: произведения о природе. | 1 |  |
| 71 | **Работа с текстом художественного произведения.** Характеристика героя произведения с использованием художественно выразительных средств данного текста. | 1 |  |
| 72 | **Работа с текстом художественного произведения.** Характеристика героя произведения с использованием художественно выразительных средств данного текста | 1 |  |
| 73 | **Круг детского чтения.**  Основные темы детского чтения: произведения о детях. | 1 |  |
| 74 | **Круг детского чтения.**  Основные темы детского чтения: произведения о детях. | 1 |  |
| 75 | **Круг детского чтения.**  Основные темы детского чтения: произведения о детях. | 1 |  |
| 76 | **Круг детского чтения.**  Основные темы детского чтения: произведения о детях. | 1 |  |
| 77 | **Круг детского чтения.**  Основные темы детского чтения: произведения о детях. | 1 |  |
| 78 | **Круг детского чтения.**  Основные темы детского чтения: произведения о братьях наших меньших. | 1 |  |
| 79 | **Круг детского чтения.**  Основные темы детского чтения: произведения о детях. | 1 |  |
| 80 | **Круг детского чтения.**  Основные темы детского чтения: произведения о детях. | 1 |  |
| 81 | **Круг детского чтения.**  Основные темы детского чтения: произведения о детях. | 1 |  |
| 82 | **Круг детского чтения.**  Основные темы детского чтения: произведения о детях. | 1 |  |
| 83 | **Круг детского чтения.**  Основные темы детского чтения: произведения о детях. | 1 |  |
| 84 | **Работа с текстом художественного произведения.** Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. | 1 |  |
| 85 | **Работа с текстом художественного произведения.** Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. | 1 |  |
| 86 | **Работа с текстом художественного произведения.** Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. | 1 |  |
| 87 | **Работа с текстом художественного произведения.** Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев. | 1 |  |
| 88 | **Работа с текстом художественного произведения.** Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев. | 1 |  |
| 89 | **Работа с текстом художественного произведения.** Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей). | 1 |  |
| 90 | **Круг детского чтения.**  Основные темы детского чтения: произведения о детях. | 1 |  |
| 91 | **Круг детского чтения.**  Основные темы детского чтения: произведения о детях, о добре и зле | 1 |  |
| 92 | **Круг детского чтения.**  Основные темы детского чтения: произведения о детях, о добре и зле | 1 |  |
| 93 | **Круг детского чтения.**  Основные темы детского чтения: произведения о детях, о добре и зле | 1 |  |
| 94 | **Работа с текстом художественного произведения.** Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев. | 1 |  |
| 95 | **Работа с текстом художественного произведения.** Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев. | 1 |  |
| 96 | **Работа с текстом художественного произведения.** Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев. | 1 |  |
| 97 | **Работа с текстом художественного произведения.** Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев. | 1 |  |
| 98 | **Работа с текстом художественного произведения.** Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев. | 1 |  |
| 99 | **Работа с текстом художественного произведения.** Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей). | 1 |  |
| 100 | **Круг детского чтения.**  Основные темы детского чтения: произведения о природе. | 1 |  |
| 101 | **Круг детского чтения.**  Основные темы детского чтения: произведения о природе. | 1 |  |
| 102 | **Круг детского чтения.**  Основные темы детского чтения: произведения о природе. | 1 |  |
| 103 | **Чтение вслух.** Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания | 1 |  |
| 104 | **Чтение вслух.** Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания | 1 |  |
| 105 | **Круг детского чтения.**  Основные темы детского чтения: произведения о детях, о добре и зле.**Чтение вслух.** Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. | 1 |  |
| 106 | **Круг детского чтения.**  Основные темы детского чтения: произведения о детях, о добре и зле. **Чтение вслух.** Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. | 1 |  |
| 107 | **Круг детского чтения.**  Основные темы детского чтения: произведения о детях, о добре и зле. **Чтение вслух.** Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. | 1 |  |
| 108 | **Круг детского чтения.**  Основные темы детского чтения: произведения о детях, о добре и зле. **Чтение вслух.** Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. | 1 |  |
| 109 | **Чтение вслух.** Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания | 1 |  |
| 110 | **Круг детского чтения.**  Основные темы детского чтения: произведения о детях, юмористические произведения. | 1 |  |
| 111 | **Круг детского чтения.**  Основные темы детского чтения: произведения о детях | 1 |  |
| 112 | **Чтение вслух.** Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. | 1 |  |
| 113 | **Чтение вслух.** Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. | 1 |  |
| 114 | **Чтение вслух.** Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания | 1 |  |
| 115 | **Чтение вслух.** Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания | 1 |  |
| 116 | **Чтение вслух.** Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания | 1 |  |
| 117 | **Чтение вслух.** Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания | 1 |  |
| 118 | **Чтение вслух.** Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания | 1 |  |
| 119 | **Чтение вслух.** Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания | 1 |  |
| 120 | **Чтение вслух.** Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания | 1 |  |
| 121 | **Работа с текстом художественного произведения.** Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев. | 1 |  |
| 122 | **Работа с текстом художественного произведения.** Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев. | 1 |  |
| 123 | **Работа с текстом художественного произведения.** Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей). | 1 |  |
| 124 | **Круг детского чтения**  Произведения зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников. | 1 |  |
| 125 | **Круг детского чтения**  Произведения зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников. | 1 |  |
| 126 | **Круг детского чтения**  Произведения зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников. | 1 |  |
| 127 | **Работа с текстом художественного произведения.** Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев. | 1 |  |
| 128 | **Работа с текстом художественного произведения.** Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев. | 1 |  |
| 129 | **Работа с текстом художественного произведения.** Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев. | 1 |  |
| 130 | **Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами**. Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. **Проверка техники чтения (текст 2)** | 1 |  |
| 131 | **Работа с текстом художественного произведения.** Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей). | 1 |  |
| 132 | **Промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа. Работа с текстом художественного произведения.** Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей). | 1 |  |
| 133 | **Анализ контрольной работы. Виды речевой и читательской деятельности. Аудирование (слушание)**  Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению. | 1 |  |
| 134 | **Виды речевой и читательской деятельности**  **Аудирование (слушание)**Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению. | 1 |  |
| ***135*** | **Виды речевой и читательской деятельности**  **Аудирование (слушание)**Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению. | *1* |  |
| 136. | **Работа с текстом художественного произведения** Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ. | 1 |  |
| ***3 класс*** | |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** | **Количество**  **часов** | **Дата** |
| 1 | **Библиографическая культура.** Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. | 1 |  |
| 2 | **Библиографическая культура.**Книга как источник необходимых знаний. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал). | 1 |  |
| 3 | **Библиографическая культура.** Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). | 1 |  |
| 4 | **Круг детского чтения**  Произведения устного народного творчества разных народов России. | 1 |  |
| 5 | **Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)**Фольклор и авторские художественные произведения (различение).Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) - узнавание, различение, определение основного смысла | 1 |  |
| 6 | **Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)**Фольклор и авторские художественные произведения (различение).Жанровое разнообразие произведений | 1 |  |
| 7 | **Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)**Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) - узнавание, различение, определение основного смысла | 1 |  |
| 8 | Входная контрольная работа. | 1 |  |
| 9 | Анализ входной контрольной работы. **Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение).** Художественные особенности сказок: лексика, построение(композиция). | 1 |  |
| 10 | **Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение).**Сказки (о животных, бытовые, волшебные).  **Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)**Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование. | 1 |  |
| 11 | **Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение).**Сказки (о животных, бытовые, волшебные).  **Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)**Чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно следственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий); | 1 |  |
| 12 | **Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)**.Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол. | 1 |  |
| 13 | **Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение).**Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение) | 1 |  |
| 14 | **Виды речевой и читательской деятельности. Аудирование (слушание).**  Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению. | 1 |  |
| 15 | **Г оворение (культура речевого общения)**  Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему. | 3 |  |
| 16 | **Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение).**Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). | 1 |  |
| 17 | **Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение.)**Рассказ, стихотворение, басня - общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. | 1 |  |
| 18 | **Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение).**Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).**Чтение.Чтение вслух.** Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. | 1 |  |
| 19 | **Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение).**Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).**Чтение.Чтение вслух.** Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. | 1 |  |
| 20 | **Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение).**Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).**Чтение вслух.** Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. | 1 |  |
| 21 | **Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение).**Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. | 1 |  |
| 22 | **Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение).**Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. | 1 |  |
| 23 | **Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение).**Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. | 1 |  |
| 24 | **Круг детского чтения** Произведения классиков отечественной литературы XIX-XX вв., классиков детской литературы, произведения современной отечественной (с учетом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников. | 1 |  |
| 25 | **Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение).** Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). **Аудирование (слушание)**  Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). | 1 |  |
| 26 | **Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение).**Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). | 1 |  |
| 27 | **Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение.)**Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). **Работа с разными видами текста** Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. | 1 |  |
| 28 | **Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение).**Литературная (авторская) сказка. | 1 |  |
| 29 | **Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение).**Литературная (авторская) сказка. **Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)** Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, | 1 |  |
| 30 | **Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)**.Литературная (авторская) сказка. **Говорение (культура речевого общения)** Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. | 1 |  |
| 31 | **Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение).** Литературная (авторская) сказка. **Библиографическая культура.**  Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. | 1 |  |
| 32 | **Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение).**  Басня - общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. | 1 |  |
| 33 | **Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение).**  Басня - общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. **Чтение.Чтение вслух.** Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения | 1 |  |
| 34 | **Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение).**  Басня - общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. **Чтение.Чтение вслух.** Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. | 1 |  |
| 35 | **Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение).**  Басня - общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. **Чтение. Чтение вслух.** Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. | 1 |  |
| 36 | **Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение).**  Рассказ, стихотворение, басня - общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. | 1 |  |
| 37 | **.Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение) .** Рассказ, стихотворение, басня - общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. **Чтение вслух.** Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. | 1 |  |
| 38 | **Чтение вслух.** Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. | 1 |  |
| 39 | **Круг детского чтения** Произведения классиков отечественной литературы XIX-XX вв., классиков детской литературы, произведения современной отечественной (с учетом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников. | 1 |  |
| 40 | **Работа с текстом художественного произведения.** Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. | 1 |  |
| 41 | **Работа с текстом художественного произведения.** Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей). | 1 |  |
| 42 | **Работа с разными видами текста.** Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно -изобразительных материалов. | 1 |  |
| 43 | **Работа с разными видами текста.** Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. | 1 |  |
| 44 | **Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение).**Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). | 1 |  |
| 45 | **Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение).**Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). **Аудирование (слушание)**  Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). | 1 |  |
| 46 | **Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение).**Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). **Работа с разными видами текста.**  Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. | 1 |  |
| 47 | **Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение).** Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). | 1 |  |
| 48 | **Круг детского чтения.** Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). | 1 |  |
| 49 | **Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение).** Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). **Библиографическая культура.**  Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой. | 1 |  |
| 50 | **Библиографическая культура.**  Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой. | 1 |  |
| 51 | **Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение).**Художественные особенности.сказок: лексика, построение(композиция). Литературная (авторская) сказка. | 1 |  |
| 52 | **Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение).**Сказки (о животных, бытовые, волшебные). | 1 |  |
| 53 | **Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение).** Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол. | 1 |  |
| 54 | **Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)**Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол. | 1 |  |
| 55 | **Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)**Сказки (о животных, бытовые, волшебные). **Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)**Интерпретация текста литературногопроизведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно следственных связей. | 1 |  |
| 56 | Контрольная работа за 1 полугодие. | 1 |  |
| 57 | Анализ контрольной работы за 1 полугодие. **Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение).** Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). | 1 |  |
| 58 | **Говорение (культура речевого общения)**  Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему. | 1 |  |
| 59 | **Аудирование (слушание)**  Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению. | 1 |  |
| 60 | **Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение).** Жанровое разнообразие произведений. | 1 |  |
| 61 | **Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение).**Жанровое разнообразие произведений. Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол. | 1 |  |
| 62 | **Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение).**Рассказ, стихотворение, басня - общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. | 1 |  |
| 63 | **Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение).**Рассказ, стихотворение, басня - общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. **Работа с текстом художественного произведения.** Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. | 1 |  |
| 64 | **Работа с текстом художественного произведения.** Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. | 1 |  |
| 65 | **Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение).**Рассказ- общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. **Работа с текстом художественного произведения.**  Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, | 1 |  |
| 66 | **Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение).**Рассказ - общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. **Работа с текстом художественного произведения.** Озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста. | 1 |  |
| 67 | **Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение).**Рассказ - общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. **Работа с текстом художественного произведения.** Озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания. | 1 |  |
| 68 | **Работа с текстом художественного произведения** Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ. | 1 |  |
| 69 | **Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение).**Стихотворение, - общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. **Чтение про себя.** Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений). | 1 |  |
| 70 | **Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение).**Стихотворение, - общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. **Чтение про себя.** Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). | 1 |  |
| 71 | **Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение).**Стихотворение - общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. | 1 |  |
| 72 | **Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение).**Стихотворение - общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. **Чтение вслух.**Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. | 1 |  |
| 73 | **Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение).**Стихотворение - общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. **Чтение вслух.** Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. | 1 |  |
| 74 | **Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение).**Стихотворение - общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. **Работа с разными видами текста** .Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. | 1 |  |
| 75 | Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение).Стихотворение - общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.  **Говорение (культура речевого общения)**  Монолог как форма речевого высказывания. | 1 |  |
| 76 | **Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение).**Рассказ - общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. **Письмо (культура письменной речи)** Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в минисочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв. | 1 |  |
| 77 | **Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)** .Рассказ - общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. **Работа с текстом художественного произведения.** Характеристика героя произведения с использованием художественно выразительных средств данного текста. | 1 |  |
| 78 | **Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение).**Рассказ - общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.**Работа с текстом художественного произведения.**  Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев | 1 |  |
| 79 | **Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение).**Рассказ - общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. **Работа с текстом художественного произведения.**  Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей). | 1 |  |
| 80 | **Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение).**Рассказ - общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. **Работа с текстом художественного произведения.**  Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту | 1 |  |
| 81 | **Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение).**Рассказ - общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.  **Работа с текстом художественного произведения.** Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. | 1 |  |
| 82 | **Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение).**Рассказ - общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. **Работа с текстом художественного произведения.**  Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев. | 1 |  |
| 83 | **Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение).**Рассказ - общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. **Работа с текстом художественного произведения.**  Деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания. | 1 |  |
| 84 | **Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)** .Рассказ - общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. | 1 |  |
| 85 | **Работа с разными видами текста.** Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации | 1 |  |
| 86 | **Работа с разными видами текста.** Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно -изобразительных материалов. | 1 |  |
| 87 | **Работа с текстом художественного произведения.** Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. | 1 |  |
| 88 | **Работа с разными видами текста.** Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно -изобразительных материалов. Умение работать с разными видами информации. | 1 |  |
| 89 | **Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение).**Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). | 1 |  |
| 90 | **Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение).**Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). **Чтение вслух.**Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. | 1 |  |
| 91 | **Чтение вслух.**Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. | 1 |  |
| 92 | **Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение).** Стихотворение - общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. | 1 |  |
| 93 | **Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение).** Стихотворение - общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. **Чтение про себя.** Умение находить в тексте необходимую информацию. | 1 |  |
| 94 | **Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение).**Рассказ, стихотворение, басня - общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. | 1 |  |
| 95 | **Говорение (культура речевого общения).** Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания | 1 |  |
| 96 | **Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение).**Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою. | 1 |  |
| 97 | **Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение).**Рассказ, стихотворение, басня - общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. **Работа с текстом художественного произведения.** Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев. | 1 |  |
| 98 | **Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение).**Рассказ, стихотворение, басня - общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. **Работа с текстом художественного произведения.** Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей). | 1 |  |
| 99 | **Работа с текстом художественного произведения.**Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ. | 1 |  |
| 100 | **Работа с текстом художественного произведения.**Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. | 1 |  |
| 101 | **Работа с разными видами текста.** Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации. | 1 |  |
| 102 | **Работа с разными видами текста.** Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно -изобразительных материалов. | 1 |  |
| 103 | **Работа с текстом художественного произведения.**Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). | 1 |  |
| 104 | **Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)**  Интерпретация текста литературного произведения в творческой  деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование. | 1 |  |
| 105 | **Виды речевой и читательской деятельности.Аудирование (слушание).**  Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). | 1 |  |
| 106 | **Библиографическая культура.** Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии). | 1 |  |
| 107 | **Работа с текстом художественного произведения.**Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. | 1 |  |
| 108 | **Работа с текстом художественного произведения.** Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). | 1 |  |
| 109 | **Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)**  Интерпретация текста литературного произведения в творческой  деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование. | 1 |  |
| 110 | **Говорение (культура речевого общения**).Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. | 1 |  |
| 111 | **Работа с текстом художественного произведения.**Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. | 1 |  |
| 112 | **Библиографическая культура** . Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой. | 1 |  |
| 113 | **Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)**Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). **Чтение вслух** .Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. | 1 |  |
| 114 | **Говорение (культура речевого общения).**Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). | 1 |  |
| 115 | **Работа с разными видами текста.** Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. | 1 |  |
| 116 | **Говорение (культура речевого общения).**Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему. | 1 |  |
| 117 | **Работа с текстом художественного произведения.**Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев. | 1 |  |
| 118 | **Говорение (культура речевого общения).**Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). | 1 |  |
| 119 | **Работа с разными видами текста.** Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. | 1 |  |
| 120 | **Говорение (культура речевого общения).**Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. | 1 |  |
| 121 | **Чтение про себя.** Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). | 1 |  |
| 122 | **Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами.** Знакомство с простейшими приемами анализа  различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста | 1 |  |
| 123 | **Говорение (культура речевого общения).**Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения. | 1 |  |
| 124 | **Работа с текстом художественного произведения.**Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Характеристика героя произведения. | 1 |  |
| 125 | **Виды речевой и читательской деятельности.Аудирование (слушание).**  Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). | 1 |  |
| 126 | **Работа с текстом художественного произведения.** Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. **Проверка техники чтения за 2 полугодие.** | 1 |  |
| 127 | **Работа с текстом художественного произведения.** Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: рассказ по иллюстрациям, пересказ. | 1 |  |
| 128 | **Работа с разными видами текста** Привлечение справочных и иллюстративно -изобразительных материалов. | 1 |  |
| 129 | Промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа. | 1 |  |
| 130 | Анализ итоговой контрольной работы. **Работа с текстом художественного произведения.** Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. | 1 |  |
| 131 | **Работа с текстом художественного произведения** Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). | 1 |  |
| 132 | **Круг детского чтения**Произведения устного народного творчества разных народов России. | 1 |  |
| 133 | **Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение).**Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою. | 1 |  |
| 134 | **Работа с текстом художественного произведения.** Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. | 1 |  |
| 135 | **Работа с текстом художественного произведения.**Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. | 1 |  |
| 136 | **Говорение (культура речевого общения).**Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учетом специфики научно-популярного, учебного и художественного текста. | 1 |  |
| **Всего** | | **136 ч.** |  |

**4 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** | **Кол-во**  **часов** | **Дата** |
| 1. | Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению. | 1 |  |
| 2. | Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин, легенд. | 1 |  |
| 3 | **Входная контрольная работа (работа с текстом).** | 1 |  |
| 4 | Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин, легенд. Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. | 1 |  |
| 5 | Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин, легенд. Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. | 1 |  |
| 6 | Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин, легенд. Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. | 1 |  |
| 7 | Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин, легенд. Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. | 1 |  |
| 8. | Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин, легенд. | 1 |  |
| 9 | Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов библейских рассказов (по отрывкам или небольшим текстам). Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. | 1 |  |
| 10 | Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов библейских рассказов (по отрывкам или небольшим текстам). | 1 |  |
| 11 | Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов библейских рассказов (по отрывкам или небольшим текстам). Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. | 1 |  |
| 12 | Художественные особенности сказок: лексика, построение. Литературная (авторская) сказка. | 1 |  |
| 13 | Художественные особенности сказок: лексика, построение. Литературная (авторская) сказка. | 1 |  |
| 14 | Художественные особенности сказок: лексика, построение. Литературная (авторская) сказка. | 1 |  |
| 15 | Художественные особенности сказок: лексика, построение. Литературная (авторская) сказка. | 1 |  |
| 16 | Художественные особенности сказок: лексика, построение. Литературная (авторская) сказка. | 1 |  |
| 17 | Художественные особенности сказок: лексика, построение. Литературная (авторская) сказка. | 1 |  |
| 18 | Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). | 1 |  |
| 19 | Жанровое разнообразие произведений. Художественные особенности сказок: лексика, построение. Литературная (авторская) сказка. | 1 |  |
| 20 | Жанровое разнообразие произведений. Художественные особенности сказок: лексика, построение. Литературная (авторская) сказка. | 1 |  |
| 21 | Жанровое разнообразие произведений. Художественные особенности сказок: лексика, построение. Литературная (авторская) сказка. | 1 |  |
| 22 | Жанровое разнообразие произведений. Художественные особенности сказок: лексика, построение. Литературная (авторская) сказка. | 1 |  |
| 23 | Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка. | 1 |  |
| 24 | Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя). | 1 |  |
| 25 | Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ. | 1 |  |
| 26 | Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ. | 1 |  |
| 27 | Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ. | 1 |  |
| 28 | Рассказ - общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. | 1 |  |
| 29 | Рассказ - общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах | 1 |  |
| 30 | Рассказ - общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах | 1 |  |
| 31 | Рассказ - общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах | 1 |  |
| 32. | Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). | 1 |  |
| 33 | Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). | 1 |  |
| 34 | Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Стихотворение - общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. | 1 |  |
| 35 | Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). | 1 |  |
| 36 | Стихотворение - общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. | 1 |  |
| 37 | Стихотворение - общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. | 1 |  |
| 38 | Стихотворение - общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. | 1 |  |
| 39 | Жанровое разнообразие произведений. Рассказ, стихотворение - общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. | 1 |  |
| 40 | Жанровое разнообразие произведений. Рассказ, стихотворение - общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. | 1 |  |
| 41 | Стихотворение - общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. | 1 |  |
| 42 | Стихотворение - общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. | 1 |  |
| 43 | Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). | 1 |  |
| 44 | Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Стихотворение - общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. | 1 |  |
| 45 | Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). | 1 |  |
| 46 | Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Стихотворение - общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. | 1 |  |
| 47 | Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол. | 1 |  |
| 48 | Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол. | 1 |  |
| 49 | Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол. | 1 |  |
| 50 | Художественные особенности сказок: лексика, построение. Литературная (авторская) сказка. | 1 |  |
| 51 | Художественные особенности сказок: лексика, построение. Литературная (авторская) сказка. | 1 |  |
| 52 | Художественные особенности сказок: лексика, построение. Литературная (авторская) сказка. | 1 |  |
| 53 | Литературная (авторская) сказка. Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация. | 1 |  |
| 54 | Литературная (авторская) сказка. Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация. | 1 |  |
| 55 | Литературная (авторская) сказка. Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация. | 1 |  |
| 56 | Литературная (авторская) сказка. Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация. | 1 |  |
| 57 | Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол. | 1 |  |
| 58 | Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол. Литературная (авторская) сказка. | 1 |  |
| 59 | Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол. | 1 |  |
| 60 | Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол. Литературная (авторская) сказка. | 1 |  |
| 61 | Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол. | 1 |  |
| 62 | Художественные особенности сказок: лексика, построение. Литературная (авторская) сказка. Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация. | 1 |  |
| 63 | Художественные особенности сказок: лексика, построение. Литературная (авторская) сказка. Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация. | 1 |  |
| 64 | Художественные особенности сказок: лексика, построение. Литературная (авторская) сказка. Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация. | 1 |  |
| 65 | Рассказ, басня - общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол. | 1 |  |
| 67 | Рассказ, басня - общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол. | 1 |  |
| 68 | Рассказ, басня - общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол. | 1 |  |
| 69 | Рассказ, басня - общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол. | 1 |  |
| 70 | Рассказ, басня - общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол. | 1 |  |
| 71 | Рассказ, басня - общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол. | 1 |  |
| 72 | Ориентировка в литературных понятиях: художественное  произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою. | 1 |  |
| 73 | Ориентировка в литературных понятиях: художественное  произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою. Рассказ, стихотворение - общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. | 1 |  |
| 74 | Ориентировка в литературных понятиях: художественное  произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою. | 1 |  |
| 75 | Ориентировка в литературных понятиях: художественное  произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою. Рассказ, стихотворение - общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. | 1 |  |
| 76 | Ориентировка в литературных понятиях: художественное  произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою. | 1 |  |
| 77 | Ориентировка в литературных понятиях: художественное  произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою. Рассказ, стихотворение - общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. | 1 |  |
| 78 | Ориентировка в литературных понятиях: художественное  произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою. | 1 |  |
| 79 | Ориентировка в литературных понятиях: художественное  произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою. Рассказ, стихотворение - общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. | 1 |  |
| 80  81 | Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем.  Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова. | 1  1 |  |
| 82 | Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. | 1 |  |
| 83 | Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова. | 1 |  |
| 84 | Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. | 1 |  |
| 85 | Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. | 1 |  |
| 86 | Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ. | 1 |  |
| 87 | Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. | 1 |  |
| 88 | Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ. | 1 |  |
| 89 | Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. | 1 |  |
| 90 | Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. | 1 |  |
| 91 | Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Характеристика героя произведения. | 1 |  |
| 92 | Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. | 1 |  |
| 93 | Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка. | 1 |  |
| 94 | Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. | 1 |  |
| 95 | Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Понимание нравственного содержания прочитанного | 1 |  |
| 96 | Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев. | 1 |  |
| 97 | Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. | 1 |  |
| 98 | ***Промежуточная итоговая аттестация. Контрольное чтение. Работа с текстом.*** | 1 |  |
| 99 | Рассказ, стихотворение - общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. | 1 |  |
| 100 | Рассказ, стихотворение - общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. | 1 |  |
| 101 | Рассказ, стихотворение - общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. | 1 |  |
| 102 | Рассказ, стихотворение - общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. | 1 |  |
| ***ВСЕГО:*** | | ***102 ч.*** |  |

Приложение 1

**Оценочные и методические материалы**

**Нормы оценивания по литературному чтению**

В 1-м классе исключается система бального (отметочного) оценивания, используется только словесная оценка, критериями которой является соответствие или несоответствие требованиям программы.

Словесная оценка есть краткая характеристика результатов учебного труда школьника. Особенностью данной оценки является ее содержательность, анализ работы школьника, четкая фиксация (прежде всего!) успешных результатов и раскрытие причин неудач.

Недопустимо использование любой знаковой символики, заменяющей цифровую отметку.

Текущая аттестация обучающихся 1-х классов по литературному чтению в течение учеб­ного года осуществляется качественно, без фиксации их достижений в классных журналах.

Проверка уровня **сформированности навыка чтения** проводится каждую четверть. В 1 классе используются словесные оценки: «Читаешь хорошо»; «Читаешь хорошо, но есть ошибки»; «Читаешь пока медленно и с ошибками, поэтому надо больше читать».

**Нормы техники чтения**

|  |  |
| --- | --- |
| **Класс** | ***1 класс*** |
| **I четверть** |  |
| **II четверть** | 15-25 сл/м |
| **III четверть** | 25-35 сл/м |
| **IV четверть** | 35-40 сл/м |

**«Читаешь хорошо»** - ученик читает целыми словами; слова, из более чем трех слогов, читает по слогам, отчетливо произносит звуки и слова, соблюдает ударение в словах, не допускает ошибок; темп чтения – 35-40 слов в минуту (на конец года).

**«Читаешь хорошо, но есть ошибки»** - ученик читает целыми словами и слогами, отчетливо произносит звуки и слова, но допускает одну - две ошибки; темп чтения – 30-35 слов в минуту.

**«Читаешь пока медленно и с ошибками…»** - ученик читает по слогам, допускает более трех ошибок; темп чтения – 25-30 слов в минуту.

Для поверки за освоением программного материала используются диагностические работы, которые проводятся после окончания крупных тем программы. По результатам контроля выявляется степень усвоения только что изученного материала и производится коррекция дальнейшего процесса обучения.

**Итоговая проверочная работа** проводится за истекший период работы (год). Ее цель – проверка выполнения требований программы. В содержание итоговой проверочной работы входят задания, знакомые детям по упражнениям учебника, проверяются лишь те умения и навыки, которые хорошо отработаны. Итоговая проверочная работа проводится в конце учебного года, включает задания тестового характера и задания на выявление умений работать с текстом.

**Нормы техники чтения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Класс** | ***2 класс*** | ***3 класс*** | 4 класс |
| **I четверть** | 35-45 сл/м | 60-65 сл/м | 80-85 сл/м |
| **II четверть** | 45-50 сл/м | 65-70 сл/м | 85-90 сл/м |
| **III четверть** | 50-55 сл/м | 70-75 сл/м | 90-100сл/м |
| **IV четверть** | 55-65 сл/м | 75-85 сл/м | 100-110сл/м |

**2 класс**

1 четверть: меньше 35 слов "2", 35-40 слов "3", 41-45 слов "4", больше 45 слов "5".

2 четверть: меньше 45 слов "2", 45-47 слов "3", 48-50 слов "4", больше 50 слов "5".

3 четверть: меньше 50 слов "2", 50-52 слова "3", 53-55 слов "4", больше 55 слов "5".

4 четверть: меньше 55 слов "2", 55-60 слов "3", 61-65 слов "4", больше 65 слов "5".

**3 класс**

1 четверть: меньше 60 слов "2", 60-62 слова "3", 63-65 слов "4", больше 65 слов "5".

2 четверть: меньше 65 слов "2", 65-67 слов "3", 68-70 слов "4", больше 70 слов "5".

3 четверть: меньше 70 слов "2", 70-72 слов "3", 73-75 слов "4", больше 75 слов "5".

4 четверть: меньше 75слов "2", 75-80 слов "3", 81-85 слов "4", больше 85 слов "5".

**4класс**

1 четверть: меньше 80 слов "2", 80-82 слов "3", 83-85 слов "4", больше 85 слов "5".

2 четверть: меньше 85 слов "2", 85-87 слов "3", 88-90 слов "4", больше 90 слов "5".

3 четверть: меньше 90 слов "2", 90-95 слов "3", 96-100 слов "4", больше 100 слов "5".

4 четверть: меньше 100 слов "2", 100-105 слов "3", 106-110 слов "4", больше 110 слов "5".

**Чтение наизусть**

*Оценка «5»* -твердо, без подсказок, знает наизусть, выразительно читает.

*Оценка «4»* - знает стихотворение наизусть, но допускает при чтении перестановку слов, самостоятельно исправляет допущенные неточности.

*Оценка «3»-* читает наизусть, но при чтении обнаруживает нетвердое усвоение текста.

*Оценка «2»-* нарушает последовательность при чтении, не полностью воспроизводит текст.

**Выразительное чтение стихотворения**

Требования к выразительному чтению:

- правильная постановка логического ударения;

- соблюдение пауз;

- правильный выбор темпа;

- соблюдение нужной интонации;

- безошибочное чтение;

*Оценка «5»* - выполнены правильно все требования.

*Оценка «4»* - не соблюдены 1-2 требования.

*Оценка «3»* - допущены ошибки по трем требованиям.

*Оценка «2»* - допущены ошибки более, чем по трем требованиям.

**Чтение по ролям**

Требования к чтению по ролям:

1. Своевременно начинать читать свои слова.

2. Подбирать правильную интонацию.

3. Читать безошибочно.

4. Читать выразительно.

*Оценка «5»* - выполнены все требования.

*Оценка «4»* - допущены ошибки по одному какому-то требованию.

*Оценка «3»* - допущены ошибки по двум требованиям.

*Оценка «2»* - допущены ошибки по трем требованиям.

**Пересказ**

*Оценка «5»* - пересказывает содержание прочитанного самостоятельно, последовательно, не упуская главного (подробно или кратко, или по плану), правильно отвечает на вопрос, умеет подкрепить ответ на вопрос чтением соответствующих отрывков.

*Оценка «4»* - допускает 1-2 ошибки, неточности, сам исправляет их.

*Оценка «3»* - пересказывает при помощи наводящих вопросов учителя, не умеет последовательно передать содержание прочитанного, допускает речевые ошибки.

*Оценка «2»* - не может передать содержание прочитанного.

Для проверки за освоением программного материала используются текущие проверочные работы, которые проводятся после окончания крупных тем программы.

В начале года (входные) и в конце каждого полугодия проводятся контрольные работы. Они направлены на выявление умений работать с текстовой информацией, умений применять полученные знания по литературному чтению.

Кроме этого, оценка уровня сформированности навыка чтения и читательской деятельности производится по итогам анализа результатов выполнения комплексной проверочной работы на межпредметной основе, которая также проводится в конце учебного года

**1 класс.**

**Тексты для проверки техники чтения**

**Одуванчики.**

Одуванчик похож на солнышко с золотыми лучами. А рядом белеет пушистый шарик.

Таня дунула на шарик. Полетели пушинки. Потому и называется одуванчик.

Танюша пришла домой с золотым веночком на голове.

Вечером уснула девочка. И одуванчики закрыли свои цветочки до утра. (38 слов.)

1. Из каких цветов сплела Танюша венок?

2. Почему венок назван золотым?

3. С чем сравнивается цветок одуванчика?

4. Когда одуванчик становится белым?

5. Почему эти цветы зовут одуванчиками?

(По К. Соколову-Микитову.)

**Галка.**

Галку и ворону различить совсем не трудно. Галка вдвое меньше вороны и вся черная, только вокруг шеи серые перышки, будто она серым платочком повязана. А у вороны наоборот: все туловище серое, черные только голова, шея, крылья да хвост. (38 слов.)

(Г Скребицкому.)

1. О каких птицах вы прочитали?

2. Сопоставьте галку и ворону по величине, окраске перьев.

3. С чем у галки сравниваются серые перышки вокруг шеи?

4. С чем можно сравнить серое туловище вороны? (С жилетом.)

**Рысь.**

В темном лесу, у лесной тропинки, залег зверь. Это рысь — кошка ростом с большую собаку. Хвост у нее короткий, уши с кисточками, шкура в пятнышках.

Лежит рысь на толстом суку и ждет. Она с дерева так и бросится на добычу. (40 слов.)

1. Почему рысь названа большой кошкой?

2. Опишите рысь.

3. Как рысь охотится?

4. Как вы понимаете выражение «так и бросится»? (Внезапно неожиданно бросится)

5. Как вы понимаете слово «залег»? (притаился)

**Лесной оркестр.**

Звонкими, чистыми голосами поют зяблики, соловьи, певчие дрозды. Скрипят жуки и кузнечики. Барабанят дятлы. Свистят флейтой иволги. Лают лисицы и белые куропатки. Воет волк. Ухает филин. Жужжат шмели и пчелы. Все лесные жители поют и играют, кто на чем и как умеет. (42 слова.)

(По В. Бианки.)

1. Каких птиц можно отнести к певчим?

2. Как поют певчие птицы?

3. Какие звуки издают жуки, кузнечики, дятлы, куропатки, филины?

4, Какой вывод можно сделать о пении лесных жителей?

5. Почему у рассказа такое название?

б. Почему о жуках и кузнечиках сказано, что они «скрипят», дятлы «барабанят», иволги «свистят флейтой», филин «ухает»?

**Хитрая рыба.**

Долго сидел я с удочкой на берегу. Не клюют у меня пескари. А дед под кустиком сидит и уже ведерко наловил. Сел и я в тени. Сразу пескари клевать стали. Оказывается, на чистом месте тень от удочки видна. Вот и не шла к крючку хитрая рыба.

(48 слов.)

(По Э. Шиму.)

1. Где сидел дедушка?

2. Почему у него шел лов?

3. Почему у мальчика сначала рыба не клевала?

4. Почему писатель назвал свой рассказ «Хитрая рыба»?

**Кит.**

Кит — самое большое животное на свете. Он может жить только в океане. Поэтому ни в одном зоопарке мира нет китов. Из жира печени и мяса кита изготовляют нужные нам продукты. Охотиться за китами трудно и опасно. Доверить это дело можно только очень сильным и храбрым людям.

(47 слов.)

1. Какое животное самое большое на свете?

2. Где могут жить киты?

З. Легко ли охотиться на китов?

**Летучие мыши.**

Летучие мыши очень полезные зверьки. Они поедают вредных насекомых.

Днем летучие мыши заворачиваются в свои широкие крылья, как в плащи, и висят в темных местах вниз головой.

Наступает ночь. Вылетают они на охоту. Многие вредные насекомые летают ночью. Почти все птицы спят в это время. Поэтому «работа» летучих мышей особенно важна.

(51 слово.)

( По Ю. Дмитриеву.)

1. Какую пользу приносит летучие мыши?

2. Как они проводят день?

3. Когда охотятся летучие мыши?

4. Как вы понимаете значение выражения «полезные зверьки»?

**Купание медвежат**

Из леса вышла на берег реки медведица с двумя медвежатами. Она схватила одного медвежонка и стала окунать его в речку. Медвежонок визжал и барахтался. Мать искупала его. Другой медвежонок испугался холодной воды и побежал в лес. Медведица догнала его, надавала шлепков и искупала.

Довольные купанием медведи ушли в чащу леса.

(50 слов.)

(По.В. Бианки.)

1. Озаглавьте текст.

2. Кто вышел на берег реки из леса?

З. Как медведица купала первого медвежонка?

4. Почему побежал в лес другой медвежонок?

5. Что сделала с ним его мать?

**Диагностика читательской компетентности**

**Итоговая промежуточная аттестация (диагностическая работа) 1 класс.**

*Начни читать текст. По сигналу учителя (через 1 минуту) остановись и поставь карандашом чёрточку. Потом дочитай текст до конца.*

Сосульки на крышах подтаивали. С их острых кончиков падали крупные капли. В водосточных трубах грохотало. Прохожие испуганно отскакивали, а на тротуар вываливались из труб глыбы льда.

По дороге в школу Кирилке очень посчастливилось. Что-то блеснуло у него под ногами. Кирилка нагнулся и поднял кусочек синего стекла. Вот это удача, так удача!

На первом же уроке Кирилка вынул стёклышко из кармана брюк и посмотрел в него.

Всё вокруг преобразилось. За окном надвигалась гроза: синие тучи заволокли потемневшее небо. На синей стене класса таблички со слогами «жи» и «ши» выделялись совсем плохо – ничего не стоило их забыть.

Синяя учительница стояла за учительским столом. Синяя Света Курочкина писала синим мелом на доске, похожей на чёрное озеро. А у Петьки Баркова был совершенно синий нос.

Кирилка не выдержал и тихонько фыркнул.

Валентина Фёдоровна обернулась:

- Кирилл Дроздов, по-моему, ты занят чем-то посторонним.

Но стёклышко она не заметила: Кирилка поспешно спрятал его в карман.

1. Какой это текст? Отметь.

1) рассказ

2) сказка

3) стихотворение

2. Назови главного героя произведения.

1) учительница

2) Света

3) Кирилл

3. Укажи фамилию Кирилла.

1) Барков

2) Дроздов

3) Курочкин

4. Что нашёл Кирилл по дороге в школу?

1) глыбу льда

2) таблички со слогами «жи» и «ши»

3) кусочек синего стекла

5. Где Кирилл спрятал своё стёклышко?

1) в кармане

2) в водосточной трубе

3) в портфеле

6. Укажи слово, близкое по значению слову ПРЕОБРАЗИЛОСЬ.

1) подтаяло

2) сломалось

3) изменилось

7. Почему Кирилке всё вокруг казалось в синем цвете? Напиши ответ.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

8. Почему прохожие отскакивали в сторону от водосточных труб? Напиши.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

9. Выпиши из текста восклицательное предложение.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

10. Выпиши из текста предложения, подтверждающие, что действия, описанные в тексте, происходили весной.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Контрольно измерительный материал по литературному чтению 2 класс**

**Входная контрольная работа (тестирование)**

1.Выберите три литературных жанра, относящихся к малым фольклорным жанрам:

* закличка
* рассказ
* повесть
* поговорка
* загадка
* стихотворение

 2. Найдите пословицу о труде:

* Близок локоть, да не укусишь.
* Всяк паучок знай свой уголок.
* Труд человека кормит, а лень портит.

 3.Назови двух известных тебе волшебных помощников

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4. Назови  три волшебных предмета, которые ты знаешь

5. Кто главный герой в сказках о животных?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6. Чем различаются сказка-цепочка и докучная сказка?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

7. Какого жанра сказка «Заюшкина избушка»?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Критерии оценивания:

12 баллов – «5»

10-11 баллов – «4»

7-9 баллов – «3»

меньше 7 баллов – «2»

**Проверка техники чтения. Текст № 1**

**Две лягушки**

*(японская сказка)*

Давным-давно жила лягушка в маленьком полувысохшем колодце во дворе. Хорошо ей там было: дно мягкое, липкое, сырое.

Но вот наступило жаркое лето. Такое жаркое, что всё кругом повысохло – лужи, канавы, ручьи. И старый колодец, конечно, тоже совсем пересох. Дно потрескалось, стало сухое и твердое. Даже не верилось, что в колодце сидишь.

«Придется переезжать!» - подумала бедная лягушка. – Но куда же? Поблизости всё кругом высохло. Пойду-ка я к морю, моря я никогда не видела. Хоть погляжу, какое оно!»

*(77 слов)*

**Вопросы:**

1) Где лягушке нравилось жить?

2) Почему она решила покинуть родные края?

**Критерии оценивания**

|  |  |
| --- | --- |
| 70 и более слов | "5" |
| 46 – 70 слов | "4" |
| 30 – 45 слов | "3" |
| меньше 30 слов | "2" |

За 1-2 ошибки отметка снижается на один балл.

За 3-5 ошибок отметка снижается на два балла.

За 6 и более ошибок ставится отметка «2».

**Проверка техники чтения. Текст № 2**

**Малыш и Карлсон**

Однажды Малыш сидел в своей комнате и грустно думал о том, какой он одинокий. Потому что у папы, например, была мама. И у мамы был папа. Даже брат с сестрой всегда гуляли вместе. Только у Малыша никого нет. Сколько раз он просил, чтобы ему купили собаку! И что же? Ровно столько раз ему отказывали. Не нужно объяснять, как одиноко человеку, когда у него нет собаки.

И вот в эту минуту Малыш увидел Карлсона. Сначала он растерялся. В воздухе перед ним весел человек, который летает без самолета, просто сам по себе.

- Садитесь, пожалуйста, - испуганно сказал Малыш.

Человек сказал, что его зовут Карлсон, который живёт на крыше, и предложил:

- Давай побалуемся…

И начал медленно облетать комнату.

*(120 слов)*

*(А. Лингрен)*

**Вопросы и задания:**

1)О чём говорится в первой части этой замечательной истории?

2)Что за друг появился у Малыша? Каким был этот смешной Карлсон?

3) Прочитайте книгу целиком, и ты обязательно подружишься с её героями.

**Критерии оценивания**

|  |  |
| --- | --- |
| 100 и более слов | "5" |
| 60 –100 слов | "4" |
| 50 – 60 слов | "3" |
| меньше 50 слов | "2" |

За 1-2 ошибки отметка снижается на один балл.

За 3-5 ошибок отметка снижается на два балла.

За 6 и более ошибок ставится отметка «2».

**Итоговая промежуточная аттестация (комплексная работа)**

1 вариант.

**Яблоня**.

Прочитай текст.

Яблоня стоит посреди огорода. На ней едва проклюнулись1маленькие сморщенные листочки. Зато раскидистые коричневые ветви дерева сплошь покрыты бело-розовыми цветами. Васе кажется, что во двор опустилось белое облачко. Опустилось и запуталось в яблоневых ветвях.

- Сейчас её побелим. – говорит дедушка.

Он насыпал в ведерко извести 2,налил туда воды и размешал. Потом макнул щётку в ведёрко, провёл ею по стволу яблони.

- А знаешь, зачем мы белим яблоню известью? – спросил дедушка.

- Знаю, - сказал Вася, - чтоб красивая была. Вся белая!

- Ну что ж, может, и так….. – дедушка молчал. – Но главное, чтобы вредители,всякие там жучки-червяки, не точили 3 дерево.

Вася тянет руку к щётке.

Вверх – вниз, вверх-вниз. Васе кажется, что щёткой он гладит шершавую кору дерева. Мальчик любит яблоню. Она такая красивая, сильная! Вася помнит, что первая проталина в снегу появилась весной возле ствола яблони. Дерево и солнце стали бороться с зимой и победили её.

Вася услышал тяжёлое гудение. Пчела, как маленький вертолёт, повисла над цветком. На задних ножках у неё были странные жёлтые шарики.

- Дедушка, смотри, какие толстые ножки у этой пчелы!

Дедушка тоже глядит на пчёлу:

- Ишь как нагрузилась – еле летит! У неё на задних ножках есть углубления – корзинками их называют. В эти корзинки пчела и собирает с цветов пыльцу. Ту, что остается у тебя на носу, когда цветок нюхаешь. А пыльца – это пчелиный хлеб.

Ай, да яблонька-заботница, добрая работница! Только сама ожила – и сразу же пчёлок кормить!

По Е. Олейникову (245 слов)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**1Проклюнулись – вышли наружу.**

**2Известь – вещество белого цвета. Используют для побелки.**

**3 Точить (дерево) – (здесь) делать в дереве дыры.**

Ответь на вопросы:

**1. Определи жанр произведения.**

1) рассказ

2) сказка

3) басня

**2. Где происходили события, описанные в тексте?**

1) в саду

2) в лесу

3) в огороде

**3. Что сделали дедушка с внуком, чтобы спасти яблоню от вредителей?**

1) окопали яблоню

2) победили яблоню

3) помыли яблоню

**4. С чем сравнивает автор цветение яблони?**

1) с проталиной

2) с известью

3) с белым облаком

**5. О каком насекомом дедушка рассказал внуку?**

1) о жучке

2) о пчеле

3) о жучке-вредителе

**6. В какое время года происходят события, описанные в тексте?**

1) весной

2) летом

3) осенью

**7**. **Определи порядок пунктов плана.**

А) Белое облачко в яблоневых ветвях.

Б) Яблонька кормит пчел.

В) Прилет пчелы к яблоне.

Г) Побелка яблони.

Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**8.Подтверди словами из текста, что яблонька действительно является доброй работницей.**

Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**9.С чем автор сравнивает** пчелу?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**10.** **Используя текст произведения, допиши словосочетания**.

Маленькие сморщенные \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Бело-розовые\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Раскидистые коричневые\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**11. Выпиши из текста вопросительное предложение.**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**12.Какую новую информацию ты получил при чтении данного текста?**  
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Критерии оценивания:

**«5»- 13-14 баллов**

**«4» - 10-12 баллов**

**«3» - 7-9 баллов**

**«2» - 6 баллов и менее**

2 вариант.

**Прочитай текст.**

Наконец настал день, когда Кошкин и собака Алый попрощались со школой собачьих инструкторов. Они поехали служить на границу. Начальник заставы сказал: - А, ёлки-палки, Кошкин. – Так точно! - гаркнул Кошкин так громко, что у начальника заставы чуть револьвер не выстрелил. – Вижу, вижу, - сказал начальник, - вижу, что ты научился отвечать, как следует. Только попрошу так сильно не орать, а то у меня чуть револьвер не выстрелил. Потом командир спросил: - Как же зовут собаку? – Алый, товарищ капитан. – Алый? – удивился начальник заставы. – Почему Алый? – А вы погодите, товарищ капитан, ответил Кошкин, вот он высунет язык, и вы сразу поймёте, почему он Алый.

А застава, куда приехали Кошкин и Алый, была в горах. Кругом-кругом, куда ни погляди, всё горы, горы… Все они лесом заросли: ёлками, дикими яблонями. Взбираются деревья вверх, налезают на скалы. А из-под корней вываливаются круглые камни да острые камешки. – Видишь, Алый, - говорит Кошкин, вот они, горы. Это тебе не школа собачьих инструкторов.

Алый глядел на горы и думал: «Просто странно, отчего это земля так вздыбилась, к небу колесом пошла?.. Быть бы ей ровной…»

Трудное дело – охранять границу. Днём и ночью ходили Кошкин и Алый по инструкторской тропе. Тропа эта – особая. Никому по ней нельзя ходить, кроме инструктора с собакой, чтобы не было постороннего запаха. Рядом с инструкторской тропой идёт широкая вспаханная полоса. Кто бы ни пошёл через границу, обязательно оставит след на вспаханной полосе.

Ю. Ковыль. Алый. (238слов)

**Ответь на вопросы:**

**1. Определи стиль текста**. 1) научный 2) художественный 3) публицистический

**2. За что получил свою кличку пёс Алый?**1) кличка понравилась Кошкину 2) по приказу начальника заставы 3) за алый цвет языка

**3. Где предстояло служить Кошкину и собаке?**1) на границе 2) на призывном пункте 3) в школе собачьих инструкторов

**4. Где располагалась застава, куда приехали служить Кошкин и Алый?**1) в лесу 2) в горах 3) на равнинной местности

**5. Укажи верное объяснение слова вздыбилась.**1) бушует 2) встаёт рядом с дубом 3) встаёт дыбом

**6. С какой целью на границе рядом с инструкторской полосой есть и широкая вспаханная полоса?**1)**с** целью расширения линии границы 2) виден след нарушителя 3)для лучшего обзора границы **7. Объясни значение слова гаркнул.**Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**8. Восстанови последовательность событий.**А) Охрана границы – трудное дело. Б) Разговор с начальником заставы. В) Место расположения пограничной заставы. Г) Прощание со школой собачьих инструкторов.

Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**9. Что значит «инструкторская тропа»? Подтверди ответ словами из текста**. Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**10. Используя тест произведения, допиши словосочетания.**яблони (какие?) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ камешки (какие?) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ камни (какие?) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**11. Что думал Алый, глядя на горы? Подтверди ответ словами из текста.** Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**12. Какую новую информацию ты получил (получила) при чтении данного текста?**

**Ответ:** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Критерии оценивания:

**«5»- 13-14 баллов**

**«4» - 10-12 баллов**

**«3» - 7-9 баллов**

**Контрольно измерительный материал по литературному чтению 3 класс**

**Входная контрольная работа.**

**Вариант 1**

**Задание 1.** Отметь произведение фольклора.

1) рассказ

2) сказка

3) басня

4) стихотворение

**Задание 2**. Прочитай. Что это? Отметь правильный ответ.

Родина — мать, умей за неё постоять.

1) потешка

2) загадка

3) пословица

4) скороговорка

Задание 3. В каких произведениях главными героями являются богатыри? Отметь правильный ответ.

1) в небылицах

2) в баснях

3) в былинах

4) в рассказах

**Задание 4.** Соедини стрелкой имя и отчество писателя с его фамилией.

Иван Андреевич Маршак

Александр Сергеевич Пришвин

Михаил Михайлович Крылов

Самуил Яковлевич Пушкин

**Задание 5.** Отметь сказку зарубежного писателя.

1) В. А. Осеева «Волшебная иголочка»

2) Х. К. Андерсен «Штопальная игла»

3) В. И. Даль «Девочка Снегурочка»

**Задание 6** . Прочитай произведение.

КУРОЧКА

Ходила курочка с цыплятами по двору. Вдруг пошёл дождь.

Курочка скорей на землю присела, все пёрышки растопырила и

заквохтала. Это значит: прячьтесь скорей. И все цыплята залезли

к ней под крылышки. Кто совсем спрятался, у кого только ножки

видны, у кого головка торчит, у кого глаз выглядывает. Не страшен дождь цыплятам! (Е. И. Чарушин)

*Выполни модель обложки.*

|  |
| --- |
|  |

**Задание 7**. Придумай и напиши вопрос по содержанию прочитанного произведения.

**Задание 8** .Отметь фамилии авторов, которые пишут о природе.

1) Г. А. Скребицкий

2) И. А. Крылов

3) М. М. Пришвин

4) Н. Н. Носов

**Задание 9** . Что является элементами (частями)книги? Отметь правильные ответы.

1) цвет обложки

2) титульный лист

3) жанр произведения

4) иллюстрация

**Вариант 2**

**Задание 1** . Отметь жанр, который не относится к фольклору.

1) потешка

2) сказка

3) басня

4) былина

**Задание 2 .** Прочитай. Что это? Отметь правильный ответ.

Ткёт ткач ткани на платье Тане.

1) скороговорка

2) пословица

3) поговорка

4) небылица

**Задание 3 .** Какое произведение чаще всего начинается словами «Жили-были…»? Отметь правильный ответ.

1) рассказ

2) стихотворение

3) сказка

4) басня

**Задание 4 .**Соедини стрелкой имя и отчество писателя с его фамилией.

Владимир Иванович Мамин-Сибиряк

Дмитрий Наркисович Барто

Агния Львовна Некрасов

Николай Алексеевич Даль

**Задание 5** .Отметь сказку отечественного писателя.

1) Х. К. Андерсен «Принцесса на горошине»

2) С. Т. Аксаков «Аленький цветочек»

3) Р. Киплинг «Откуда у кита такая глотка»

**Задание 6** .Прочитай произведение.

**ПЕРВОКЛАССНИЦА**

Маша — первоклассница:

Форменное платьице,

Накрахмален фартук,

Можно сесть за парту.

На фартуке — оборки,

А на платье — складки!

Где бы взять пятёрки,

Чтоб было всё в порядке?

(А. Л. Барто)

Выполни модель обложки.

|  |
| --- |
|  |

**Задание 7.** Придумай и напиши вопрос по содержанию прочитанного произведения.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Задание 8. Отметь фамилии авторов, которые пишут о детях.

1) Н. И. Сладков

2) А. С. Пушкин

3) В. Ю. Драгунский

4) Н. Н. Носов

**Задание 9 .** Что не является элементами (частями) книги? Отметь правильные ответы.

1) обложка

2) олицетворение

3) тема произведения

4) оглавление (содержание)

**Контрольная работа за 1 полугодие.**

**Вариант 1**

**Задание 1** .Отметь «лишнее» понятие.

1) пословица

2) загадка

3) потешка

4) рассказ

5) скороговорка

**Задание 2.** Прочитай. Что это? Отметь правильный ответ.

Не конь, а бежит, не лес, а шумит.

1) пословица

2) скороговорка

3) загадка

4) потешка

**Задание 3 .** Закончи предложение.

А. А. Фет, И. А. Бунин, А. Н. Майков — русские.

1) баснописцы

2) зарубежные сказочники

3) русские сказочники

4) поэты

**Задание 4 .**Закончи предложение.

Л. Н. Толстой писал рассказы, а Ф. И. Тютчев — .

1) сказки

2) стихотворения

3) басни

**Задание 5 .**Отметь имя героя произведения

Н. А. Некрасова.

1) Ванька

2) Егорушка

3) Влас

4) Добрыня

**Задание 6**.Как зовут поэтов? Найди ошибки и исправь их.

Никитин Сергей Александрович

Суриков Константин Дмитриевич

Бальмонт Иван Саввич

Есенин Иван Захарович

**Задание 7 .** Что отсутствует на титульном листе книги? Отметь правильные ответы.

1) предисловие

2) название книги

3) оглавление (содержание)

4) фамилия автора

**Задание 8 .**Что такое мораль басни? Отметь правильный ответ.

1) установка

2) правило

3) нравоучение

4) закон

5) развитие

**Задание 9 .** Прочитай отрывок из произведения И. С. Тургенева «Воробей». Сколько в нём абзацев? Поставь цифру в квадратике.

Я возвращался с охоты и шёл по аллее сада. Собака бежала впереди меня.

Вдруг она уменьшила свои шаги и начала красться, как бы зачуяв перед собой дичь.

Я глянул вдоль аллеи и увидел молодого воробья с желтизной

около клюва и пухом на голове. Он упал из гнезда (ветер сильно

качал берёзы аллеи) и сидел неподвижно, беспомощно растопырив

едва прораставшие крылышки.

|  |
| --- |
|  |

**Задание 10 .**Прочитай отрывок из произведения А. И. Бродского.

КАК СОЛНЦЕ С МОРОЗОМ ПОССОРИЛИСЬ

Поспорили Ветер и Мороз — кто из них сильней. Ветер говорит:

«Я!» А Мороз: «Нет, я!» Пошли они к Солнцу — пусть рассудит.

Солнце говорит:

— Боритесь. Посмотрим, кто из вас сильней.

Стали они бороться. Схватились, оба кряхтят, тяжело дышат.

Поднатужился Мороз, пустил в ход все силы и вышел победителем.

Идёт Мороз и кого ни встретит — хвастает:

— Я — молодец, я — богатырь! Ветер сдался мне, я сильнее Ветра! Слышите: самого Ветра!..

Услышало Солнце, недовольно поморщилось…

1) Выдели синим карандашом заголовок произведения.

2) Выдели зеленым карандашом предложение, в котором говорится, о чём поспорили Мороз и Ветер.

3) Как ты думаешь, почему Солнце осталось недовольным? Напиши.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Вариант 2**

**Задание 1.** Отметь «лишнее» понятие.

1) рассказ

2) басня

3) стихотворение

4) былина

**Задание 2 .** Прочитай. Что это? Отметь правильный ответ.

Маленькое дело лучше большого безделья.

1) пословица

2) поговорка

3) прибаутка

4) загадка

**Задание 3 .** Кто «лишний»? Отметь правильный ответ.

1) А. А. Фет

2) А. Н. Майков

3) Ф. И. Тютчев

4) А. П. Чехов

**Задание 4 .** Отметь автора стихотворения «Крестьянские дети».

1) И. С. Никитин

2) А. С. Пушкин

3) Н. А. Некрасов

4) Л. Н. Толстой

**Задание 5** . Как называется шутливое вступление или концовка сказки? Отметь правильный ответ.

1) присказка

2) потешка

3) пословица

4) шутка

**Задание 6 .**Что поможет тебе выбрать книгу по нужной теме? Отметь правильный ответ.

1) пословица

2) предисловие

3) загадка

4) сказка

**Задание 7 .** Соедини стрелками автора и произведение, которое он написал.

А. П. Чехов «Крестьянин и Работник»

И. С. Тургенев «Ореховая ветка»

И. А. Крылов «Ванька»

Л. Н. Толстой «Бежин луг»

**Задание 8 .**Отметь заголовок русской народной сказки.

1) «Зимняя сказка»

2) «Подарки феи»

3) «Два брата»

4) «Снеговик»

5) «Елена Премудрая»

**Задание 9.**Прочитай отрывок из произведения Г. А. Скребицкого «Мать». Сколько в нём абзацев? Поставь цифру в квадратике.

В начале августа на рассвете мы с Джеком пошли на охоту.

Выбрались на незнакомую поляну.

В этот ранний час лесная поляна походила на широкую тихую

заводь. По ней струились волны тумана. Они поднимались и уходили вдаль, в зеленоватый простор предутреннего неба. И в этом

просторе далёким крохотным парусом белел и таял заходящий месяц.

|  |
| --- |
|  |

**Задание 10** . Из какого произведения А. П. Чехова данный отрывок? Отметь правильный ответ.

…Мигнула молния, и так ярко, что осветила часть степи и место,

где ясное небо граничило с чернотой. Страшная туча надвигалась

не спеша, сплошной массой; на её краю висели большие, чёрные

лохмотья… Явственно и не глухо проворчал гром. Егорушка перекрестился и стал быстро надевать пальто.

1) «Степь»

2) «Белолобый»

3) «Ванька»

4) «Каштанка»

**Промежуточная аттестация. Итоговая контрольная рбота.**

**Вариант 1**

**Задание 1 .**Прочитай текст. (Проверяется скорость чтения про себя: взрослый должен засечь время и определить, сколько слов в минуту прочитает ребёнок. — См. с. 107.)

ЖАЛЕЙКИН

Жалейкин — мальчуган добрый. Когда видит рядом зло, очень страдает. И хочется ему вмешаться, всё исправить и сделать доброе дело.

Прибежал однажды Жалейкин на пруд и ахнул: туристы на берегу свой костёр не залили, бумажки и тряпки не собрали, банки и склянки не закопали.

— Вот неряхи! — вскричал Жалейкин. — Как им не жалко портить такой бережок! Придётся навести порядок. Соберу весь мусор и брошу в пруд.

Снова стал бережок чистеньким и красивым. И пруд красивый: мусора на дне никому не видно.

Но прибежали на пруд купальщики и порезали о склянки ноги. Рыболовы порвали об острые склянки лески и поломали о банки крючки. А рыбы в пруду от грязного хлама и ржавчины стали болеть и задыхаться. Хотел Жалейкин как лучше, а вышло — хуже. Столько сразу стало вокруг недовольных! Всякое дело с умом делать надо, и уж если одно делаешь, то другое не порть! (По Н. И. Сладкову, 141 слово)

**Задание 2** .Где происходят события, описываемые в тексте? Отметь правильный ответ.

1) на реке

2) на пруду

3) на озере

**Задание 3** .Почему Жалейкин был недоволен поведением туристов на пруду? Отметь правильный ответ.

1) потому что туристы громко пели песни, смеялись, разговаривали

2) потому что туристы поставили на берегу палатки, ловили рыбу, собирали ягоды и грибы

3) потому что туристы не залили на берегу свой костёр и оставили после себя много мусора

**Задание 4 .**Как ты думаешь, почему у мальчика такая фамилия? Напиши.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Задание 5 .** Найди в тексте предложение, выражающее главную мысль произведения. Запиши его.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Задание 6** . Какими словами можно заменить глагол ахнул? Отметь правильные ответы.

1) поразился

2) испугался

3) удивился

**Задание 7 .** Что произошло после того, как Жалейкин навёл порядок на берегу? Запиши ответ словами из текста.

Купальщики \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Рыболовы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Рыбы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Задание 8 .**Восстанови последовательность пунктов плана прочитанного текста.

1) Всякое дело с умом делать надо.

2) Жалейкин — добрый мальчуган.

3) Жалейкин навёл порядок на берегу.

4) Некультурные туристы.

5) Беда в пруду.

**Задание 9 .** Отметь пословицу, определяющую главную мысль текста.

1) Всякая работа мастера хвалит.

2) За всё берётся, да не всё удаётся.

3) Уменье везде найдёт примененье.

**Задание 10 .**Отметь жанр прочитанного произведения.

1) сказка

2) былина

3) басня

4) рассказ

**Вариант 2**

**Задание 1 .** Прочитай текст. (Проверяется скоростьтчтения про себя: взрослый должен засечь время и определить, сколькотслов в минуту прочитает ребёнок. — См. с. 107.)

ЛУЖИЦА

Стояла отвратительная погода. Темнели последние осенние лужи. Возле одной лужицы стоял задумчивый воробей. Он так напряжённотразмышлял, что его пёрышки шевелились. Воробей не мог понять, почему те снежинки, что падают на асфальт, лежат — сверкают, а те, что в лужу, — исчезают. Почему? Непонятно.  
Разгадывая загадку, воробей ни на что не обращал внимания. Напрасно: за ним давно следил тощий бродячий кот.   
«Сейчас, — думал кот, — прыжок — и…» Он собрался в тугой комок и прыгнул.  
Воробей был так занят снежинками, что даже не испугался.  
— Не мешайте! — воробей махнул крылышком и попал коту в глаз.  
Кот удивился и возмутился.  
— Ты понимаешь, кто я? — прошипел он.  
Воробей, наконец, понял и испугался, но продолжал следить за снежинками. «Ну и ну, — удивлялся голодный кот. — Что же я не съем его?» Что-то мешало коту кинуться на воробья.  
— Съем ведь… — нерешительно сказал он и вдруг заинтересовался: — Ты что в лужу уставился?  
— Чудо получается, — робко пятился воробей. — Лужа снежинки глотает. — И неожиданно взлетел.  
А коту было уже не до воробья. Его очень заняла загадка снежинок. Он сидел у лужицы и думал: «Почему так? Упала снежинка на асфальт — сверкает, упала в лужицу — исчезла. Почему же так? Ну почему? Непонятно». (По Н. К. Абрамцевой, 189 слов)

**Задание 2.** В какое время года происходят события, описываемые в тексте? Отметь правильный ответ.

1) весной

2) зимой

3) осенью

**Задание 3 .**Чем был увлечён воробей? Отметь правильный ответ.

1) снежинками

2) дождём

3) лужами

**Задание 4 .** Какие снежинки сверкали, а какие — исчезали? Ответ найди в тексте. Запиши его.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Задание 5 .**Почему кот не съел воробья? Отметь правильный ответ.

1) потому что коту стало жалко воробья

2) потому что кот заинтересовался снежинками

3) потому что кот испугался воробья

**Задание 6** .Сформулируй главную мысль текста.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Задание 7** . Какое из определений не подходит воробью? Отметь правильный ответ.

1) заинтересованный

2) любопытный

3) увлечённый

4) знаменитый

5) наблюдательный

**Задание 8 .**Восстанови последовательность пунктов плана прочитанного текста.

1) Чудо-лужа.

2) Коту было уже не до воробья.

3) Загадка снежинок.

4) Задумчивый воробей.

**Задание 9 .** Что воробью показалось чудом? Напиши.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Задание 10 .** Отметь жанр прочитанного произведения.

1) сказка

2) художественный рассказ

3) научно-познавательный рассказ

4) басня

**Контрольно – измерительный материал по литературному чтению 4 класс**

**Входная проверка навыка чтения 4 класс**

**Дюймовочка**

(Отрывок)

Жила одна женщина, и не было у нее детей. А ей очень хотелось маленького ребеночка. Вот пошла она к старой колдунье и сказала:

– Мне очень хочется, чтобы у меня была дочка. Не скажешь ли ты: где мне ее взять?

– Почему не сказать? – ответила колдунья. – Вот тебе ячменное зерно. Это зерно не простое, не такое, какие растут на крестьянских полях и которыми кормят кур. Посади ты это зернышко в цветочный горшок, а потом увидишь, что будет.

– Спасибо тебе! – сказала женщина и дала колдунье двенадцать грошей.

Потом она пошла домой и посадила ячменное зернышко в цветочный горшок. Только она его посадила, зернышко сразу дало росток, а из ростка вырос большой чудесный цветок, совсем как тюльпан. Но лепестки цветка были плотно сжаты, точно у нераспустившегося бутона.

– Какой прелестный цветок! – сказала женщина и поцеловала красивые пестрые лепестки.

И как только она поцеловала лепестки, там внутри, в бутоне, что-то щелкнуло, и цветок распустился. Это был точь-в-точь тюльпан, но в самой чашечке на зеленом пестике цветка сидела девочка. Она была маленькая-маленькая, всего в дюйм ростом. Ее так и прозвали – Дюймовочка.

Скорлупка грецкого ореха была ее колыбелькой, голубые фиалки – периной, а лепесток розы – одеялом. В скорлупке она спала ночью, а днем играла на столе. Женщина поставила на стол тарелку с водой, а на края тарелки положила цветы, и длинные стебельки цветов купались в воде. Для маленькой Дюймовочки тарелка с водой была целым озером, и Дюймовочка плавала по этому озеру на лепестке тюльпана, как на лодочке. Вместо весел у нее были два белых конских волоса. Дюймовочка целые дни каталась на своей чудесной лодочке, переплывала с одной стороны тарелки на другую и распевала песни. Такого нежного голоса, как у нее, никто никогда не слышал.

Однажды ночью, когда Дюймовочка спала в своей колыбельке, через открытое окно в комнату влезла большущая жаба, мокрая и безобразная.

Она вспрыгнула прямо на стол и заглянула в скорлупку, где спала под лепестком розы Дюймовочка.

– Вот славная жена будет моему сынку! – сказала жаба. Она схватила ореховую скорлупку с девочкой и выпрыгнула через окно в сад.

В саду протекала речка, а у самого ее берега было топкое болото. Здесь-то, в болотной тине, и жила жаба со своим сыном. Сын был тоже мокрый и безобразный – точь-в-точь как и его мать, старая жаба.

– Коакс, коакс, брекке-ке-кекс! – только и мог он сказать, когда увидел маленькую девочку в ореховой скорлупке.

– Тише ты! Разбудишь ее, и она убежит от нас, – сказала старая жаба. – Она ведь легче лебединого пуха. Посадим-ка ее на самую середину реки, на широкий лист кувшинки, – это целый остров для такой крошки. Оттуда уж ей ни за что не убежать. А я тем временем устрою для вас в тине уютное гнездышко.

В реке росло много кувшинок, их широкие зеленые листья плавали по воде. Самый большой лист был дальше всех от берега. Жаба подплыла к этому листу и поставила на него ореховую скорлупку, в которой спокойно спала девочка.

Рано утром проснулась Дюймовочка и вдруг увидела, что она оказалась на листе кувшинки; кругом, куда ни посмотришь, вода, а берег чуть виднеется вдали. Дюймовочка очень испугалась и заплакала.

(497 слов) (Х.К. Андерсен)

**Поразмышляй над вопросами. Отметь ответы, выполни задания.**

**1. О чем рассказывается в отрывке?**

- о бедной женщине;

- о появлении крошечной девочки;

- о скорлупке грецкого ореха;

- о жабе;

- о листе кувшинки.

**2. Что колдунья подарила женщине?**

- семена цветов;

- ячменное зерно;

- росток цветка;

- цветок тюльпана;

- корм для птиц.

**3. Где появилась Дюймовочка?**

- в цветке розы;

- в цветочном горшке;

- в бутоне тюльпана;

- на грядке;

- в цветнике.

**4. Какой была Дюймовочка?**

- печальной;

- грустной;

- больной;

- веселой;

- забавной.

**5. Когда жаба появилась в комнате?**

- ранним утром;

- в полдень;

- днем;

- однажды ночью;

- вечером.

**6. Зачем жаба похитила девочку?**

- чтобы с ней играть;

- чтобы ее съесть;

- чтобы женить на ней своего сына;

- чтобы расстроить женщину;

- чтобы испугать Дюймовочку.

**7. Восстанови план отрывка. Пункт с цифрой 1 – начало истории.**

Появление Дюймовочки.

Похищение.

1. Подарок колдуньи.

Жизнь в доме женщины.

Чудесный цветок.

**8. Почему девочке дали имя Дюймовочка? Найди ответ в тексте и запиши.**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**9. Определи жанр этого произведения.**

- сказка;

- рассказ;

- басня;

- стихотворение;

- былина.

**Оценка выполнения заданий и работы в целом.**

За каждое верно выполненное задание ученик получает 1 балл. Максимальное количество баллов за выполнение работы 9 баллов.

Выполнение работы в целом показывает, какой уровень достигнут учащимися — **низкий, средний, высокий.**

Если в результате выполнения всей проверочной работы ученик набрал менее 5 баллов — это **низкий** уровень выполнения работы, от 5 до 7 баллов — **средний** уровень выполнения проверочной работы, от 8 до 9 баллов — **высокий**.

Задания проверяются учителем на основе рекомендаций по проверке и оценке этих заданий.

|  |  |
| --- | --- |
| № задания | Правильные ответы |
| № 1. | 2) |
| № 2. | 2) |
| № 3. | 3) |
| № 4. | 5) |
| № 5. | 4) |
| № 6. | 3) |
| № 7. | 1.Подарок колдуньи.  2.Чудесный цветок.  3.Появление Дюймовочки.  4.Жизнь в доме женщины.  5.Похищение. |
| № 8. | Она была маленькая-маленькая, всего в дюйм ростом. |
| № 9. | 1) |

**Инструкция по проверке и оценке проверочной работы по литературному чтению.**

При выполнении задания с выбором правильного ответа, ученику выставляется 0 или 1 балл. 1 балл ставится, если выбран правильный ответ. Если в результате выполнения работы ученик набрал менее 5 баллов – ставится оценка «2»

(неудовлетворительно), от 5 до 6 баллов — ставится оценка «3» (удовлетворительно), если ученик набрал 7 баллов — ставится оценка «4» (хорошо), если ученик набрал от 8 до 9 баллов — оценка «5» (отлично).

**Итоговый тест по литературному чтению для 4 класса.**

***Выбери один вариант ответа.***

**1. Как называется запись событий по годам?**

1. Былина.

2. Летопись.

3. Житие.

4. Сказание

**2.  Какую надпись не мог прочесть Илья Муромец на камне?**

1. Богатым быть.

2. Женатым быть.

3. Пленённым быть.

4.Убитым быть.

**3. Как называл себя Чечевицын из рассказа А.П.Чехова «Мальчики»?**

1. Монтигомо Ястребиный Коготь.

2. Монтигомо Соколиный Коготь.

3. Монтигомо Орлиный Коготь.

4. Монготимо Ястребиный Коготь.

**4. Почему Володя из рассказа А.П.Чехова «Мальчики» не хотел бежать в тёплые страны?**

1. Боялся трудностей.

2. Не было заготовлено пороха.

3. Ему было жалко маму.

4. Боялся холода.

**5. В каком стихотворении поэт рассказывает о радуге?**

1. "Весна, весна! Как воздух чист…".

2. "Как неожиданно и ярко…".

3. "Ещё земли печален вид…"

4. "Где сладкий шёпот…".

**6. Темой какой сказки является путешествие по музыкальной шкатулке?**

1. "Сказка о жабе и розе".

2. "Серебряное копытце".

3. "Аленький цветочек".

4. "Городок в табакерке".

**7. Укажи главное качество младшей дочери купца из сказки С.Т.Аксакова "Аленький цветочек".**

1. Любопытство.

2. Доброта.

3. Терпение.

4. Смелость.

**8.  В какой сказке главная мысль выражена пословицей "Кто добро творит, тому Бог отплатит"?**

1. "Сказка о жабе и розе".

2. "Серебряное копытце".

3. "Аленький цветочек".

4. "Городок в табакерке".

**9. К какому жанру относится произведение В.Ю.Драгунского «Главные реки»?**

1. Сказка.

2. Рассказ.

3. Былина.

4. Быль.

**10. В какую книгу можно поместить рассказ В.Ю.Драгунского «Что любит Мишка»?**

1. Рассказы о животных.

2. Рассказы о природе.

3. Юмористические рассказы.

4. Фантастические рассказы.

**11.** **Какой рассказ начинается словами «Когда я был маленький, меня отвели жить к бабушке…»?**

1. «Ёлка»

2. «Корзина с еловыми шишками»

3. «Как я ловил человечков»

4. «Никакой горчицы я не ел»

**12. Кем был Эдвард Григ из рассказа К.Г.Паустовского «Корзина с еловыми шишками»?**

1. Художником.

2. Писателем.

3. Композитором.

4. Поэтом.

**13. В какую книгу можно поместить рассказ М.М.Пришвина «Выскочка»?**

1. Юмористические рассказы.

2. Рассказы о животных.

3. Рассказы о детях.

4. Фантастические рассказы.

**14. Темой какого произведения является дружба лебеди, собаки и человека?**

1. «Приёмыш».

2. «Барбос и Жулька».

3. «Выскочка».

4. «Кабан».

**15. Какого героя не было в произведении Кира Булычёва ?**

1. Механик Зелёный.

2. Капитан Полосков.

3. Профессор Селезнёв.

4. Профессор Громов.

***Запиши пропущенные слова.***

**16.** Узнай героя по описанию «Курносый нос, вихор на макушке,длинные ресницы, синяя курточка, рубашка, летние брюки»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**17.** Укажи имя и фамилию авторапроизведения «Путешествие Алисы»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**18.**Напиши имя, отчество и фамилию одного из русских поэтов\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**19.** Напиши название любого прочитанного тобою произведения из раздела «Зарубежная литература»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**20.** Имя и фамилия автора, написавшего «Путешествие Гулливера»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Ответы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1. Номер задания | 1. Ответ | 1. Номер задания | 1. Ответ |
|  | 1. 2 | 1. 11. | 1. 3 |
|  | 1. 3 | 1. 12. | 1. 3 |
|  | 1. 1 | 1. 13. | 1. 2 |
|  | 1. 3 | 1. 14. | 1. 1 |
|  | 1. 2 | 1. 15. | 1. 4 |
|  | 1. 4 | 1. 16. | 1. Электроник |
|  | 1. 2 | 1. 17. | 1. Кир Булычёв |
|  | 1. 3 | 1. 18. | 1. Сергей Александрович Есенин и др. |
|  | 1. 2 | 1. 19. | 1. «Путешествие Гулливера», «Русалочка», «Приключения Тома Сойера» и др. |
|  | 1. 3 | 1. 20. | Джонатан Свифт |

**Критерии оценивания**

**1 балл –**за каждый правильный ответ.

«5» - от 17 до 20 баллов;

«4» - от 14 до 16 баллов;

«3» - от 10 до 13 баллов;

«2» - 9 и менее баллов.