муниципальное общеобразовательное автономное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа № 84 с.Краснохолма»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено на заседании МО начальных классовРуководитель МО \_\_\_\_\_\_\_\_ Казак В.А.«\_\_\_» \_\_\_ 2020 г.Протокол №\_\_ от «\_\_» \_\_. 2020 г. | Принято на заседании педагогического Совета школыПротокол №\_\_от «\_\_» \_\_. 2020 г. |  «Утверждаю»Директор МОАУ «СОШ №84»\_\_\_\_\_\_\_\_ Нигметова А.Б.«\_\_\_» \_\_. 2020 г. |

***Рабочая программа***

***по учебному предмету***

***«Музыка»***

1-4 классы

ФГОС НОО

2020 г.

**1. Планируемые результаты освоения предмета «Музыка»**

**Личностные результаты**

**У обучающегося будут сформированы:**

***-*** первоначальные представления о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;

- основы музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

**Обучающийся научится:**

- воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;

- воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации, создании ритмического аккомпанемента и игре на музыкальных инструментах.

**Предметные результаты.**

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования обучающийся**получит возможность научиться**:

*- реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);*

*- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать;*

*- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;*

*- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;*

*- адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;*

*- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, музицирование, драматизация и др.); собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека);*

*- применять знания, умения и навыки, приобретенные в различных видах познавательной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности. Основные виды музыкальной деятельности обучающихся основаны на принципе взаимного дополнения и направлены на гармоничное становление личности школьника, включающие формирование его духовно-нравственных качеств, музыкальной культуры, развитие музыкально-исполнительских и творческих способностей, возможностей самооценки и самореализации;*

*- принимать активное участие в общественной, концертной и музыкально-театральной жизни школы, города, региона.*

**Слушание музыки.**

**Обучающийся научится:**

1. узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;

2. определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр;

3. определять интонацию в музыке, знать о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа;

4. иметь представление об инструментах симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов. Знает особенности звучания оркестров и отдельных инструментов;

5. определять особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного) и их исполнительских возможностей и особенностей репертуара;

6. иметь представления о народной и профессиональной (композиторской) музыке; балете, опере, мюзикле, произведениях для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов;

7. иметь представления о выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм: типах развития (повтор, контраст), простых двухчастной и трехчастной формы, вариаций, рондо;

8. определять жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях;

9. иметь слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики;

10. уметь импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования.

**Хоровое пение.**

**Обучающийся научится:**

1. знать слова и мелодию Гимна Российской Федерации;

2. грамотно и выразительно исполнять песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием;

3. способам и приемам выразительного музыкального интонирования;

4. соблюдать при пении певческую установку, использовать в процессе пения правильное певческое дыхание;

5. петь преимущественно с мягкой атакой звука, осознанно употреблять твердую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни, петь доступным по силе, не форсированным звуком;

6. ясно выговаривать слова песни, петь гласные округленным звуком, отчетливо произносить согласные; использовать средства артикуляции для достижения выразительности исполнения;

7. исполнять одноголосные произведения, а также произведения с элементами двухголосия.

**Игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле).**

**Обучающийся научиться:**

1. различать приемы игры на элементарных инструментах детского оркестра, блокфлейте, синтезаторе, народных инструментах и др.;

2. исполнять различные ритмические группы в оркестровых партиях;

3. первоначальным навыами игры в ансамбле – дуэте, трио (простейшее двух-трехголосие), владеть основами игры в детском оркестре, инструментальном ансамбле;

4. использовать возможности различных инструментов в ансамбле и оркестре, в том числе тембровые возможности синтезатора.

**Основы музыкальной грамоты.**

**Обучающийся получит возможность научиться определять:**

1. **Звук:** свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость.

2. **Мелодия:** типы мелодического движения, интонации, получит начальное представление о клавиатуре фортепиано (синтезатора). Подбирать по слуху попевок и простых песен.

3. **Метроритм:** длительности: восьмые, четверти, половинные. Пауза. Акцент в музыке: сильная и слабая доли. Такт. Размеры: 2/4; 3/4; 4/4. Сочетание восьмых, четвертных и половинных длительностей, пауз в ритмических упражнениях, ритмических рисунках исполняемых песен, в оркестровых партиях и аккомпанементах. Двух- и трехдольность – восприятие и передача в движении.

4. **Лад:** мажор, минор; тональность, тоника.

5. **Нотная грамота: с**крипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объеме первой-второй октав, диез, бемоль. Чтение нот первой-второй октав, пение по нотам выученных по слуху простейших попевок (двухступенных, трехступенных, пятиступенных), песен, разучивание по нотам хоровых и оркестровых партий.

6. **Интервалы** в пределах октавы. **Трезвучия**: мажорное и минорное. Интервалы и трезвучия в игровых упражнениях, песнях и аккомпанементах, произведениях для слушания музыки.

7. **Музыкальные жанры: п**есня, танец, марш. Инструментальный концерт. Музыкально-сценические жанры: балет, опера, мюзикл.

8. **Музыкальные формы: в**иды развития: повтор, контраст. Вступление, заключение. Простые двухчастная и трехчастная формы, куплетная форма, вариации, рондо.

**2. Содержание учебного предмета «Музыка»**

**1 класс**

**Мир музыкальных звуков.**

Классификация музыкальных звуков. Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Восприятие и воспроизведение звуков окружающего мира во всем многообразии.** Звуки окружающего мира; звуки шумовые и музыкальные. Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота. Знакомство со звучанием музыкальных инструментов разной высоты и тембровой окраски (просмотр фрагментов видеозаписей исполнения на различных инструментах). Прослушивание фрагментов музыкальных произведений с имитацией звуков окружающего мира.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.** Первые опыты игры детей на инструментах, различных по способам звукоизвлечения, тембрам.

**Пение попевок и простых песен.** Разучивание попевок и простых народных песен и обработок народных песен, в том числе, зарубежных; песен из мультфильмов, детских кинофильмов, песен к праздникам. Формирование правильной певческой установки и певческого дыхания.

**Ритм – движение жизни.**

Ритм окружающего мира. Понятие длительностей в музыке. Короткие и длинные звуки. Ритмический рисунок. Акцент в музыке: сильная и слабая доли.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Восприятие и воспроизведение ритмов окружающего мира. Ритмические игры.** «Звучащие жесты» («инструменты тела»): хлопки, шлепки, щелчки, притопы и др. Осознание коротких и длинных звуков в ритмических играх: слоговая система озвучивания длительностей и их графическое изображение; ритмоинтонирование слов, стихов; ритмические «пазлы».

**Игра в детском шумовом оркестре.** Простые ритмические аккомпанементы к музыкальным произведениям.

Игра в детском шумовом оркестре: ложки, погремушки, трещотки, треугольники, колокольчики и др. Простые ритмические аккомпанементы к инструментальным пьесам (примеры:Д.Д. Шостакович «Шарманка», «Марш»; М.И. Глинка «Полька», П.И. Чайковский пьесы из «Детского альбома» и др.). Чередование коротких и длинных звуков; формирование устойчивой способности к равномерной пульсации; формирование ощущения сильной доли; чередование сильных и слабых долей. Использование «звучащих жестов» в качестве аккомпанемента к стихотворным текстам и музыкальным пьесам. Простые ритмические аккомпанементы к пройденным песням.

**Мелодия – царица музыки.**

Мелодия – главный носитель содержания в музыке. Интонация в музыке и в речи. Интонация как основа эмоционально-образной природы музыки. Выразительные свойства мелодии. Типы мелодического движения. Аккомпанемент.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Слушание музыкальных произведений яркого интонационно-образного содержания.** Примеры: Г. Свиридов «Ласковая просьба», Р. Шуман «Первая утрата», Л. Бетховен Симфония № 5 (начало), В.А. Моцарт Симфония № 40 (начало).

Исполнение песен с плавным мелодическим движением. Разучивание и исполнение песен с поступенным движением, повторяющимися интонациями. Пение по «лесенке»; пение с применением ручных знаков.

Музыкально-игровая деятельность – интонация-вопрос, интонация-ответ. Интонации музыкально-речевые: музыкальные игры «вопрос-ответ», «поставь точку в конце музыкального предложения» (пример, А.Н. Пахмутова «Кто пасется на лугу?»).

Освоение приемов игры мелодии на ксилофоне и металлофоне. Ознакомление с приемами игры на ксилофоне и металлофоне. Исполнение элементарных мелодий на ксилофоне и металлофоне с простым ритмическим аккомпанементом.

**Музыкальные краски.**

Первоначальные знания о средствах музыкальной выразительности. Понятие контраста в музыке. Лад. Мажор и минор. Тоника.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Слушание музыкальных произведений с контрастными образами, пьес различного ладового наклонения.** Пьесы различного образно-эмоционального содержания. Примеры: П.И. Чайковский «Детский альбом» («Болезнь куклы», «Новая кукла»); Р. Шуман «Альбом для юношества» («Дед Мороз», «Веселый крестьянин»). Контрастные образы внутри одного произведения. Пример: Л. Бетховен «Весело-грустно».

**Пластическое интонирование, двигательная импровизация под музыку разного характера.** «Создаем образ»: пластическое интонирование музыкального образа с применением «звучащих жестов»; двигательная импровизация под музыку контрастного характера.

**Исполнение песен, написанных в разных ладах.** Формирование ладового чувства в хоровом пении: мажорные и минорные краски в создании песенных образов. Разучивание и исполнение песен контрастного характера в разных ладах.

**Игры-драматизации**. Театрализация небольших инструментальных пьес контрастного ладового характера. Самостоятельный подбор и применение элементарных инструментов в создании музыкального образа.

**Музыкальные жанры: песня, танец, марш.**

Формирование первичных аналитических навыков. Определение особенностей основных жанров музыки: песня, танец, марш.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Слушание музыкальных произведений, имеющих ярко выраженную жанровую основу.** Песня, танец, марш в музыкальном материале для прослушивания и пения (в том числе, на основе пройденного материала): восприятие и анализ особенностей жанра. Двигательная импровизация под музыку с использованием простых танцевальных и маршевых движений.

**Сочинение простых инструментальных аккомпанементов как сопровождения к песенной, танцевальной и маршевой музыке.** Песня, танец, марш в музыкальном материале для инструментального музицирования: подбор инструментов и сочинение простых вариантов аккомпанемента к произведениям разных жанров.

**Исполнение хоровых и инструментальных произведений разных жанров. Двигательная импровизация.** Формирование навыков публичного исполнения на основе пройденного хоровой и инструментальной музыки разных жанров. Первые опыты концертных выступлений в тематических мероприятиях.

**Музыкальная азбука или где живут ноты.**

Основы музыкальной грамоты. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Нотоносец, скрипичный ключ, нота, диез, бемоль. Знакомство с фортепианной клавиатурой: изучение регистров фортепиано. Расположение нот первой октавы на нотоносце и клавиатуре. Формирование зрительно-слуховой связи: ноты-клавиши-звуки. Динамические оттенки (форте, пиано).

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала.** Освоение в игровой деятельности элементов музыкальной грамоты: нотоносец, скрипичный ключ, расположение нот первой октавы на нотоносце, диез, бемоль. Знакомство с фортепианной клавиатурой (возможно на основе клавиатуры синтезатора). Установление зрительно-слуховой и двигательной связи между нотами, клавишами, звуками; логика расположения клавиш: высокий, средний, низкий регистры; поступенное движение в диапазоне октавы.

**Слушание музыкальных произведений с использованием элементарной графической записи.** Развитие слухового внимания: определение динамики и динамических оттенков. Установление зрительно-слуховых ассоциаций в процессе прослушивания музыкальных произведений с характерным мелодическим рисунком (восходящее и нисходящее движение мелодии) и отражение их в элементарной графической записи (с использованием знаков – линии, стрелки и т.д.).

**Пение с применением ручных знаков. Пение простейших песен по нотам.** Разучивание и исполнение песен с применением ручных знаков. Пение разученных ранее песен по нотам.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле**. Первые навыки игры по нотам.

**Я – артист.**

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений** в школьных мероприятиях.

**Командные состязания**: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги».

**Развитие навыка импровизации**, импровизация на элементарных музыкальных инструментах с использованием пройденных ритмоформул; импровизация-вопрос, импровизация-ответ; соревнование солистов – импровизация простых аккомпанементов и ритмических рисунков.

**Музыкально-театрализованное представление.**

Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы по учебному предмету «Музыка» в первом классе.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Подготовка и разыгрывание сказок, театрализация песен. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

**2 класс**

**Народное музыкальное искусство. Традиции и обряды.**

Музыкальный фольклор. Народные игры. Народные инструменты. Годовой круг календарных праздников

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Музыкально-игровая деятельность**. Повторение и инсценирование народных песен, пройденных в первом классе. Разучивание и исполнение закличек, потешек, игровых и хороводных песен. Приобщение детей к игровой традиционной народной культуре: народные игры с музыкальным сопровождением. Примеры: «Каравай», «Яблонька», «Галка», «Заинька». Игры народного календаря: святочные игры, колядки, весенние игры (виды весенних хороводов – «змейка», «улитка» и др.).

**Игра на народных инструментах**. Знакомство с ритмической партитурой. Исполнение произведений по ритмической партитуре. Свободное дирижирование ансамблем одноклассников. Исполнение песен с инструментальным сопровождением: подражание «народному оркестру» (ложки, трещотки, гусли, шаркунки). Народные инструменты разных регионов.

**Слушание произведений в исполнении фольклорных коллективов**. Прослушивание народных песен в исполнении детских фольклорных ансамблей, хоровых коллективов (пример: детский фольклорный ансамбль «Зоренька», Государственный академический русский народный хор имени М.Е. Пятницкого и др.). Знакомство с народными танцами в исполнении фольклорных и профессиональных ансамблей (пример: Государственный ансамбль народного танца имени Игоря Моисеева; коллективы разных регионов России и др.).

**Широка страна моя родная.**

Государственные символы России (герб, флаг, гимн). Гимн – главная песня народов нашей страны. Гимн Российской Федерации.

Мелодия. Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Многообразие музыкальных интонаций. Великие русские композиторы-мелодисты: М.И. Глинка, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Разучивание и исполнение Гимна Российской Федерации. Исполнение гимна своей республики, города, школы**. Применение знаний о способах и приемах выразительного пения.

**Слушание музыки отечественных композиторов. Элементарный анализ особенностей мелодии.** Прослушивание произведений с яркой выразительной мелодией. Примеры: М.И. Глинка «Патриотическая песня», П.И. Чайковский Первый концерт для фортепиано с оркестром (1 часть), С.В. Рахманинов «Вокализ», Второй концерт для фортепиано с оркестром (начало). Узнавание в прослушанных произведениях различных видов интонаций (призывная, жалобная, настойчивая и т.д.).

*Подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен с несложным (поступенным) движением. Освоение фактуры «мелодия-аккомпанемент» в упражнениях и пьесах для оркестра элементарных инструментов.*

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле**. Развитие приемов игры на металлофоне и ксилофоне одной и двумя руками: восходящее и нисходящее движение; подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен; освоение фактуры «мелодия-аккомпанемент» в упражнениях и пьесах для оркестра элементарных инструментов.

**Музыкальное время и его особенности.**

Метроритм. Длительности и паузы в простых ритмических рисунках. Ритмоформулы. Такт. Размер.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала.** Восьмые, четвертные и половинные длительности, паузы. Составление ритмических рисунков в объеме фраз и предложений, ритмизация стихов.

**Ритмические игры.** Ритмические «паззлы», ритмическая эстафета, ритмическое эхо, простые ритмические каноны.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле**. Чтение простейших ритмических партитур. Соло-тутти. Исполнение пьес на инструментах малой ударной группы: маракас, пандейра, коробочка (вуд-блок), блоктроммель, барабан, треугольник, реко-реко и др.

**Разучивание и исполнение хоровых и инструментальных произведений** с разнообразным ритмическим рисунком. Исполнение пройденных песенных и инструментальных мелодий по нотам.

**Музыкальная грамота.**

Основы музыкальной грамоты. Расположение нот в первой-второй октавах. Интервалы в пределах октавы, выразительные возможности интервалов.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Чтение нотной записи**. Чтение нот первой-второй октав в записи пройденных песен. Пение простых выученных попевок и песен в размере 2/4 по нотам с тактированием.

**Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала.** Игры и тесты на знание элементов музыкальной грамоты: расположение нот первой-второй октав на нотном стане, обозначения длительностей (восьмые, четверти, половинные), пауз (четверти и восьмые), размера (2/4, 3/4, 4/4), динамики (форте, пиано, крещендо, диминуэндо). Простые интервалы: виды, особенности звучания и выразительные возможности.

**Пение мелодических интервалов** с использованием ручных знаков.

**Прослушивание и узнавание** в пройденном вокальном и инструментальном музыкальном материале интервалов (терция, кварта, квинта, октава). Слушание двухголосных хоровых произведений

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.** Простое остинатное сопровождение к пройденным песням, инструментальным пьесам с использованием интервалов (терция, кварта, квинта, октава). Ознакомление с приемами игры на синтезаторе.

**«Музыкальный конструктор».**

Мир музыкальных форм. Повторность и вариативность в музыке. Простые песенные формы (двухчастная и трехчастная формы). Вариации. Куплетная форма в вокальной музыке. Прогулки в прошлое. Классические музыкальные формы (Й. Гайдн, В.А Моцарт, Л. Бетховен, Р. Шуман, П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев и др.).

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Слушание музыкальных произведений**. Восприятие точной и вариативной повторности в музыке. Прослушивание музыкальных произведений в простой двухчастной форме (примеры: Л. Бетховен Багатели, Ф. Шуберт Экосезы); в простой трехчастной форме (примеры: П.И. Чайковский пьесы из «Детского альбома», Р. Шуман «Детские сцены», «Альбом для юношества», С.С. Прокофьев «Детская музыка»); в форме вариаций (примеры: инструментальные и оркестровые вариации Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена, М.И. Глинки); куплетная форма (песни и хоровые произведения).

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.** Исполнение пьес в простой двухчастной, простой трехчастной и куплетной формах в инструментальном музицировании. Различные типы аккомпанемента как один из элементов создания контрастных образов.

**Сочинение простейших мелодий**. Сочинение мелодий по пройденным мелодическим моделям. Игра на ксилофоне и металлофоне сочиненных вариантов. «Музыкальная эстафета»: игра на элементарных инструментах сочиненного мелодико-ритмического рисунка с точным и неточным повтором по эстафете.

**Исполнение песен** в простой двухчастной и простой трехчастной формах. Примеры: В.А. Моцарт «Колыбельная»; Л. Бетховен «Сурок»; Й. Гайдн «Мы дружим с музыкой» и др.

**Жанровое разнообразие в музыке.**

Песенность, танцевальность, маршевость в различных жанрах вокальной и инструментальной музыки. Песенность как отличительная черта русской музыки. Средства музыкальной выразительности. Формирование первичных знаний о музыкально-театральных жанрах: путешествие в мир театра (театральное здание, театральный зал, сцена, за кулисами театра). Балет, опера.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Слушание классических музыкальных произведений с определением их жанровой основы.** Элементарный анализ средств музыкальной выразительности, формирующих признаки жанра (характерный размер, ритмический рисунок, мелодико-интонационная основа). Примеры: пьесы из детских альбомов А.Т. Гречанинова, Г.В. Свиридова, А.И. Хачатуряна, «Детской музыки» С.С. Прокофьева, фортепианные прелюдии Д.Д. Шостаковича и др.).

**Пластическое интонирование**: передача в движении характерных жанровых признаков различных классических музыкальных произведений; пластическое и графическое моделирование метроритма («рисуем музыку»).

**Создание презентации** «Путешествие в мир театра» (общая панорама, балет, опера). Сравнение на основе презентации жанров балета и оперы. Разработка и создание элементарных макетов театральных декораций и афиш по сюжетам известных сказок, мультфильмов и др.

**Исполнение песен** кантиленного, маршевого и танцевального характера. Примеры: А. Спадавеккиа «Добрый жук», В. Шаинский «Вместе весело шагать», А. Островский «Пусть всегда будет солнце», песен современных композиторов.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение пьес различных жанров. Сочинение простых пьес с различной жанровой основой по пройденным мелодическим и ритмическим моделям для шумового оркестра, ансамбля элементарных инструментов.

**Я – артист.**

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников и другие), подготовка концертных программ.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений** в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям.

**Подготовка концертных программ**, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования.

*Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.*

**Командные состязания**: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением усложненных ритмоформул.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Совершенствование навыка импровизации**. Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование солистов – импровизация простых аккомпанементов и мелодико-ритмических рисунков.

**Музыкально-театрализованное представление.**

Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы во втором классе.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Театрализованные формы проведения открытых уроков, концертов. Подготовка и разыгрывание сказок, фольклорных композиций, театрализация хоровых произведений с включением элементов импровизации. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

**3 класс.**

**Музыкальный проект «Сочиняем сказку».**

Применение приобретенных знаний, умений и навыков в творческо-исполнительской деятельности. Создание творческого проекта силами обучающихся, педагогов, родителей. Формирование умений и навыков ансамблевого и хорового пения. Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты. Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Разработка плана** организации музыкального проекта «Сочиняем сказку» с участием обучающихся, педагогов, родителей. Обсуждение его содержания: сюжет, распределение функций участников, действующие лица, подбор музыкального материала. Разучивание и показ.

**Создание информационного сопровождения проекта** (афиша, презентация, пригласительные билеты и т.д.).

**Разучивание и исполнение песенного ансамблевого и хорового материала как части проекта.** Формирование умений и навыков ансамблевого и хорового пения в процессе работы над целостным музыкально-театральным проектом.

**Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты**. Разучивание оркестровых партий по ритмическим партитурам. Пение хоровых партий по нотам. Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом.

**Работа над метроритмом**. Ритмическое остинато и ритмические каноны в сопровождении музыкального проекта. Усложнение метроритмических структур с использованием пройденных длительностей и пауз в размерах 2/4, 3/4, 4/4; сочинение ритмоформул для ритмического остинато.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле**. Совершенствование игры в детском инструментальном ансамбле (оркестре): исполнение оркестровых партитур для различных составов (группы ударных инструментов различных тембров, включение в оркестр партии синтезатора).

**Соревнование классов** на лучший музыкальный проект «Сочиняем сказку».

**Широка страна моя родная.**

Творчество народов России. Формирование знаний о музыкальном и поэтическом фольклоре, национальных инструментах, национальной одежде. Развитие навыков ансамблевого, хорового пения. Элементы двухголосия.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

Слушание музыкальных и поэтических произведений фольклора; русских народных песен разных жанров, песен народов, проживающих в национальных республиках России; звучание национальных инструментов. Прослушивание песен народов России в исполнении фольклорных и этнографических ансамблей.

**Исполнение песен** народов России различных жанров колыбельные, хороводные, плясовые и др.) в сопровождении народных инструментов. Пение acapella, канонов, включение элементов двухголосия. Разучивание песен по нотам.

**Игра на музыкальных инструментах в ансамбле**. Исполнение на народных инструментах (свирели, жалейки, гусли, балалайки, свистульки, ложки, трещотки, народные инструменты региона и др.) ритмических партитур и аккомпанементов к музыкальным произведениям, а также простейших наигрышей.

**Игры-драматизации**. Разыгрывание народных песен по ролям. Театрализация небольших инструментальных пьес разных народов России. Самостоятельный подбор и применение элементарных инструментов в создании музыкального образа.

Хоровая планета

Хоровая музыка, хоровые коллективы и их виды (смешанные, женские, мужские, детские). Накопление хорового репертуара, совершенствование музыкально-исполнительской культуры.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Слушание произведений** в исполнении хоровых коллективов: Академического ансамбля песни и пляски Российской Армии имени А. Александрова, Государственного академического русского народного хорап/у А.В. Свешникова, Государственного академического русского народного хора им. М.Е. Пятницкого; Большого детского хора имени В. С. Попова и др. Определение вида хора по составу голосов: детский, женский, мужской, смешанный. Определение типа хора по характеру исполнения: академический, народный.

**Совершенствование хорового исполнения**: развитие основных хоровых навыков, эмоционально-выразительное исполнение хоровых произведений. Накопление хорового репертуара. Исполнение хоровых произведений классической и современной музыки с элементами двухголосия.

**Мир оркестра.**

Симфонический оркестр. Формирование знаний об основных группах симфонического оркестра: виды инструментов, тембры. Жанр концерта: концерты для солирующего инструмента (скрипки, фортепиано, гитары и др.) и оркестра.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Слушание фрагментов произведений мировой музыкальной классики** с яркой оркестровкой в исполнении выдающихся музыкантов-исполнителей, исполнительских коллективов. Узнавание основных оркестровых групп и тембров инструментов симфонического оркестра. Примеры М.П. Мусоргский «Картинки с выставки» (в оркестровке М. Равеля); Б. Бриттен «Путеводитель по оркестру для молодежи» и другие. Прослушивание фрагментов концертов для солирующего инструмента (фортепиано, скрипка, виолончель, гитара и др.) и оркестра.

**Музыкальная викторина** «Угадай инструмент». Викторина-соревнование на определение тембра различных инструментов и оркестровых групп.

**Игра на музыкальных инструментах в ансамбле**. Исполнение инструментальных миниатюр «соло-тутти» оркестром элементарных инструментов.

**Исполнение песен** в сопровождении оркестра элементарного музицирования. Начальные навыки пения под фонограмму.

**Музыкальная грамота.**

Основы музыкальной грамоты. Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Чтение нот** хоровых и оркестровых партий.

**Освоение новых элементов** музыкальной грамоты: интервалы в пределах октавы, мажорные и минорные трезвучия. Пение мелодических интервалов и трезвучий с использованием ручных знаков.

**Подбор по слуху** с помощью учителя пройденных песен на металлофоне, ксилофоне, синтезаторе.

**Музыкально-игровая деятельность**: двигательные, ритмические и мелодические каноны-эстафеты в коллективном музицировании.

**Сочинение ритмических рисунков** в форме рондо (с повторяющимся рефреном), в простой двухчастной и трехчастной формах. Сочинение простых аккомпанементов с использованием интервалов и трезвучий.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Импровизация** с использованием пройденных интервалов и трезвучий. Применение интервалов и трезвучий в инструментальном сопровождении к пройденным песням, в партии синтезатора.

**Разучивание** хоровых и оркестровых партий по нотам; исполнение по нотам оркестровых партитур различных составов.

Слушание многоголосных (два-три голоса) хоровых произведений хорального склада, узнавание пройденных интервалов и трезвучий.

**Формы и жанры в музыке.**

Простые двухчастная и трехчастная формы, вариации на новом музыкальном материале. Форма рондо.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

Слушание музыкальных произведений, написанных в разных формах и жанрах. Определение соединений формы рондо и различных жанров. Примеры: Д.Б. Кабалевский «Рондо-марш», «Рондо-танец», «Рондо-песня»; Л. Бетховен «Ярость по поводу потерянного гроша». Прослушивание оркестровых произведений, написанных в форме вариаций. Примеры: М. И. Глинка «Арагонская хота»; М. Равель «Болеро». Активное слушание с элементами пластического интонирования пьес-сценок, пьес-портретов в простой двухчастной и простой трехчастной формах и др.

**Музыкально-игровая деятельность**. Форма рондо и вариации в музыкально-ритмических играх с инструментами (чередование ритмического тутти и ритмического соло на различных элементарных инструментах (бубен, тамбурин и др.).

**Исполнение хоровых произведений** в форме рондо. Инструментальный аккомпанемент с применением ритмического остинато, интервалов и трезвучий.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле**.

Сочинение и исполнение на элементарных инструментах пьес в различных формах и жанрах с применением пройденных мелодико-ритмических формул, интервалов, трезвучий, ладов.

**Я – артист.**

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников, праздники церковного календаря и другие), подготовка концертных программ.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений** в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям.

**Подготовка концертных программ**, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования, в том числе музыку народов России.

*Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.*

**Командные состязания**: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением усложненных ритмоформул.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Совершенствование навыка импровизации.** Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование солиста и оркестра – исполнение «концертных» форм.

**Музыкально-театрализованное представление.**

Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы в третьем классе.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Рекомендуемые темы: «Моя Родина», «Широка страна моя родная», «Сказка в музыке», «Наша школьная планета», «Мир природы» и другие. Театрализованные формы проведения открытых уроков, концертов.Подготовка и разыгрывание сказок, фольклорных композиций, театрализация хоровых произведений с включением элементов импровизации. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

**4 класс.**

**Песни народов мира.**

Песня как отражение истории культуры и быта различных народов мира. Образное и жанровое содержание, структурные, мелодические и ритмические особенности песен народов мира.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Слушание песен народов мира** с элементами анализа жанрового разнообразия, ритмических особенностей песен разных регионов, приемов развития (повтор, вариантность, контраст).

**Исполнение песен** народов мира с более сложными ритмическими рисунками (синкопа, пунктирный ритм) и различными типами движения (поступенное, по звукам аккорда, скачками).

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле**. Исполнение оркестровых партитур с относительно самостоятельными по ритмическому рисунку партиями (например, ритмическое остинато / партия, дублирующая ритм мелодии; пульсация равными длительностями / две партии – ритмическое эхо и др.). Исполнение простых ансамблевых дуэтов, трио; соревнование малых исполнительских групп.

**Музыкальная грамота.**

Основы музыкальной грамоты. Ключевые знаки и тональности (до двух знаков). Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия. Средства музыкальной выразительности.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Чтение нот** хоровых и оркестровых партий в тональностях (до двух знаков). Разучивание хоровых и оркестровых партий по нотам с тактированием, с применением ручных знаков. Исполнение простейших мелодических канонов по нотам.

**Подбор по слуху** с помощью учителя пройденных песен.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле**. Сочинение ритмических рисунков в форме рондо, в простой двухчастной и простой трехчастной формах, исполнение их на музыкальных инструментах. Ритмические каноны на основе освоенных ритмоформул. Применение простых интервалов и мажорного и минорного трезвучий в аккомпанементе к пройденным хоровым произведениям (в партиях металлофона, ксилофона, синтезатора).

**Инструментальная и вокальная импровизация** с использованием простых интервалов, мажорного и минорного трезвучий.

**Оркестровая музыка.**

Виды оркестров: симфонический, камерный, духовой, народный, джазовый, эстрадный. Формирование знаний об основных группах, особенностях устройства и тембров инструментов. Оркестровая партитура. Электромузыкальные инструменты. Синтезатор как инструмент-оркестр. Осознание тембровых возможностей синтезатора в практической исполнительской деятельности.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Слушание произведений для симфонического, камерного, духового, народного оркестров**. Примеры: оркестровые произведения А. Вивальди, В. Блажевича, В. Агапкина, В. Андреева; песни военных лет в исполнении духовых оркестров, лирические песни в исполнении народных оркестров; произведения для баяна, домры, балалайки-соло, народных инструментов региона и др.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.** Игра оркестровых партитур с самостоятельными по ритмическому рисунку партиями. Игра в ансамблях различного состава; разучивание простых ансамблевых дуэтов, трио, соревнование малых исполнительских групп. Подбор тембров на синтезаторе, игра в подражание различным инструментам.

**Музыкально-сценические жанры.**

Балет, опера, мюзикл.Ознакомление с жанровыми и структурными особенностями и разнообразием музыкально-театральных произведений.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Слушание и просмотр фрагментов из классических опер, балетов и мюзиклов**. Сравнение особенностей жанра и структуры музыкально-сценических произведений, функций балета и хора в опере. Синтез искусств в музыкально-сценических жанрах: роль декораций в музыкальном спектакле; мастерство художника-декоратора и т.д. Примеры: П.И. Чайковский «Щелкунчик», К. Хачатурян «Чиполлино», Н.А. Римский-Корсаков «Снегурочка».

**Драматизация отдельных фрагментов музыкально-сценических произведений.** Драматизация песен. Примеры: р.н.п. «Здравствуй, гостья зима», Р. Роджерс «Уроки музыки» из мюзикла «Звуки музыки», английская народная песня «Пусть делают все так, как я» (обр. А. Долуханяна).

**Музыка кино.**

Формирование знаний об особенностях киномузыки и музыки к мультфильмам. Информация о композиторах, сочиняющих музыку к детским фильмам и мультфильмам.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Просмотр фрагментов детских кинофильмов и мультфильмов**. Анализ функций и эмоционально-образного содержания музыкального сопровождения:

* характеристика действующих лиц (лейтмотивы), времени и среды действия;
* создание эмоционального фона;
* выражение общего смыслового контекста фильма.

Примеры: фильмы-сказки «Морозко» (режиссер А. Роу, композитор
Н. Будашкина), «После дождичка в четверг» (режиссер М. Юзовский, композитор Г. Гладков), «Приключения Буратино» (режиссер Л. Нечаев, композитор А.Рыбников). Мультфильмы: У. Дисней «Наивные симфонии»; музыкальные характеристики героев в мультфильмах российских режиссеров-аниматоров В. Котеночкина, А. Татарского, А. Хржановского, Ю. Норштейна, Г. Бардина, А. Петрова и др. Музыка к мультфильмам: «Винни Пух» (М. Вайнберг), «Ну, погоди» (А. Державин, А. Зацепин), «Приключения Кота Леопольда» (Б. Савельев, Н. Кудрина), «Крокодил Гена и Чебурашка» (В.Шаинский).

**Исполнение песен** из кинофильмов и мультфильмов. Работа над выразительным исполнением вокальных (ансамблевых и хоровых) произведений с аккомпанированием.

**Создание музыкальных композиций** на основе сюжетов различных кинофильмов и мультфильмов.

**Учимся, играя.**

Музыкальные викторины, игры, тестирование, импровизации, подбор по слуху, соревнования по группам, конкурсы, направленные на выявление результатов освоения программы.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Музыкально-игровая деятельность**. Ритмические игры, игры-соревнования на правильное определение на слух и в нотах элементов музыкальной речи. Импровизация-соревнование на основе заданных моделей, подбор по слуху простых музыкальных построений. Исполнение изученных песен в форме командного соревнования.

**Я – артист.**

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников, праздники церковного календаря и другие), подготовка концертных программ.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений** в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям. Исполнение песен в сопровождении двигательно-пластической, инструментально-ритмической импровизации.

**Подготовка концертных программ**, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования и отражающих полноту тематики освоенного учебного предмета.

*Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.*

**Командные состязания**: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением всего разнообразия пройденных ритмоформул.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле, оркестре**. Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием всех пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование: «солист –солист», «солист –оркестр».

**Соревнование классов**: лучшее исполнение произведений хорового, инструментального, музыкально-театрального репертуара, пройденных за весь период обучения.

**Музыкально-театрализованное представление.**

Музыкально-театрализованное представление как итоговый результат освоения программы.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Подготовка и разыгрывание музыкально-театральных постановок, музыкально-драматических композиций по мотивам известных мультфильмов, фильмов-сказок, опер и балетов на сказочные сюжеты. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

**3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы**

**1 класс.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Количество часов** | **Дата** |
| **Мир музыкальных звуков. (4 часа)** |  |
| 1 | **Классификация музыкальных звуков.**Восприятие и воспроизведение звуков окружающего мира во всем многообразии. Звуки окружающего мира; звуки шумовые и музыкальные. Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота.  | 1 |  |
| 2 | **Классификация музыкальных звуков**.Восприятие и воспроизведение звуков окружающего мира во всем многообразии.Знакомство со звучанием музыкальных инструментов разной высоты и тембровой окраски (просмотр фрагментов видеозаписей исполнения на различных инструментах). Прослушивание фрагментов музыкальных произведений с имитацией звуков окружающего мира.  | 1  |  |
| 3 | **Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота**. Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.Первые опыты игры детей на инструментах, различных по способам звукоизвлечения, тембрам. | 1 |  |
| 4 | **Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота.**Пение попевок и простых песен. Разучивание попевок и простых народных песен и обработок народных песен, в том числе, зарубежных; песен из мультфильмов, детских кинофильмов, песен к праздникам. Формирование правильной певческой установки и певческого дыхания.*«Повсюду му­зыка слышна!»* | 1 |  |
| **Ритм – движение жизни.(5 часов)** |  |
| 5 | **Ритм окружающего мира.**Восприятие и воспроизведение ритмов окружающего мира. Ритмические игры.«Звучащие жесты» («инструменты тела»): хлопки, шлепки, щелчки, притопы и др. | 1 |  |
| 6 | **Понятие длительностей в музыке.**Восприятие и воспроизведение ритмов окружающего мира. Ритмические игры.Осознание коротких и длинных звуков в ритмических играх: слоговая система озвучивания длительностей и их графическое изображение; ритмоинтонирование слов, стихов; ритмические «пазлы». | 1 |  |
| 7 | **Короткие и длинные звуки.**Игра в детском шумовом оркестре. Простые ритмические аккомпанементы к музыкальным произведениям. | 1 |  |
| 8 | **Ритмический рисунок.**Игра в детском шумовом оркестре: ложки, погремушки, трещотки, треугольники, колокольчики и др. Простые ритмические аккомпанементы к инструментальным пьесам (примеры: Д.Д. Шостакович «Шарманка», «Марш»; М.И. Глинка «Полька», П.И. Чайковский пьесы из «Детского альбома» и др.). | 1 |  |
| 9 | **Акцент в музыке: сильная и слабая доли**.Игра в детском шумовом оркестре. Чередование коротких и длинных звуков; формирование устойчивой способности к равномерной пульсации; формирование ощущения сильной доли; чередование сильных и слабых долей. Использование «звучащих жестов» в качестве аккомпанемента к стихотворным текстам и музыкальным пьесам. Простые ритмические аккомпанементы к пройденным песням. | 1 |  |
| **Мелодия – царица музыки. (4 часа)** |  |
| 10 | **Мелодия – главный носитель содержания в музыке.**Слушание музыкальных произведений яркого интонационно-образного содержания. Примеры: Г. Свиридов «Ласковая просьба», Р. Шуман «Первая утрата», Л. Бетховен Симфония № 5 (начало), В.А. Моцарт Симфония № 40 (начало). | 1 |  |
| 11 | **Интонация в музыке и в речи.**Слушание музыкальных произведений яркого интонационно-образного содержания.Исполнение песен с плавным мелодическим движением. Разучивание и исполнение песен с поступенным движением, повторяющимися интонациями. Пение по «лесенке»; пение с применением ручных знаков. *«Душа музы­ки – мелодия».Прослушивание«Вальс» П. И. Чайковского* | 1 |  |
| 12 | **Интонация как основа эмоционально-образной природы музыки.**Слушание музыкальных произведений яркого интонационно-образного содержания. Выразительные свойства мелодии. Музыкально-игровая деятельность – интонация-вопрос, интонация-ответ. Интонации музыкально-речевые: музыкальные игры «вопрос-ответ», «поставь точку в конце музыкального предложения» (пример, А.Н. Пахмутова «Кто пасется на лугу?»).  | 1 |  |
| 13 | **Типы мелодического движения. Аккомпанемент.**Слушание музыкальных произведений яркого интонационно-образного содержания.Освоение приемов игры мелодии на ксилофоне и металлофоне. Ознакомление с приемами игры на ксилофоне и металлофоне. Исполнение элементарных мелодий на ксилофоне и металлофоне с простым ритмическим аккомпанементом. | 1 |  |
| **Музыкальные краски.(5 часов)** |  |
| 14 | **Первоначальные знания о средствах музыкальной выразительности**. Слушание музыкальных произведений с контрастными образами, пьес различного ладового наклонения. Пьесы различного образно-эмоционального содержания. Примеры: П.И. Чайковский «Детский альбом» («Болезнь куклы», «Новая кукла»); Р. Шуман «Альбом для юношества» («Дед Мороз», «Веселый крестьянин»). | 1 |  |
| 15 | **Понятие контраста в музыке.**Слушание музыкальных произведений с контрастными образами, пьес различного ладового наклонения. Контрастные образы внутри одного произведения. Пример: Л. Бетховен «Весело-грустно». | 1 |  |
| 16 |  **Понятие контраста в музыке.**Пластическое интонирование, двигательная импровизация под музыку разного характера. «Создаем образ»: пластическое интонирование музыкального образа с применением «звучащих жестов»; двигательная импровизация под музыку контрастного характера. | 1 |  |
| 17 | **Лад.Мажор и минор. Тоника.**Исполнение песен, написанных в разных ладах. Формирование ладового чувства в хоровом пении: мажорные и минорные краски в создании песенных образов. Разучивание и исполнение песен контрастного характера в разных ладах.  | 1 |  |
| 18 | **Лад.Мажор и минор. Тоника.**Игры-драматизации. Театрализация небольших инструментальных пьес контрастного ладового характера. Самостоятельный подбор и применение элементарных инструментов в создании музыкального образа.  | 1 |  |
| **Музыкальные жанры: песня, танец, марш. (3 часа)** |  |
| 19 | **Формирование первичных аналитических навыков.**Слушание музыкальных произведений, имеющих ярко выраженную жанровую основу**.** Песня, танец, марш в музыкальном материале для прослушивания и пения (в том числе, на основе пройденного материала): восприятие и анализ особенностей жанра. Двигательная импровизация под музыку с использованием простых танцевальных и маршевых движений.Прослушивание произведе­ний «Сладкая греза», «Марш деревянных солдатиков». | 1 |  |
| 20 | **Определение особенностей основных жанров музыки: песня, танец, марш.**Сочинение простых инструментальных аккомпанементов как сопровождения к песенной, танцевальной и маршевой музыке. Песня, танец, марш в музыкальном материале для инструментального музицирования: подбор инструментов и сочинение простых вариантов аккомпанемента к произведениям разных жанров.  | 1 |  |
| 21 | **Определение особенностей основных жанров музыки: песня, танец, марш.**Исполнение хоровых и инструментальных произведений разных жанров. Двигательная импровизация. Формирование навыков публичного исполнения на основе пройденного хоровой и инструментальной музыки разных жанров. Первые опыты концертных выступлений в тематических мероприятиях.  | 1 |  |
| **Музыкальная азбука или где живут ноты. (5 часов)** |  |
| 22 | **Основы музыкальной грамоты.Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Нотоносец, скрипичный ключ, нота, диез, бемоль**.Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала. Освоение в игровой деятельности элементов музыкальной грамоты: нотоносец, скрипичный ключ, расположение нот первой октавы на нотоносце, диез, бемоль. | 1 |  |
| 23 | **Знакомство с фортепианной клавиатурой: изучение регистров фортепиано**. **Расположение нот первой октавы на нотоносце и клавиатуре.** Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала. Знакомство с фортепианной клавиатурой (возможно на основе клавиатуры синтезатора). Установление зрительно-слуховой и двигательной связи между нотами, клавишами, звуками; логика расположения клавиш: высокий, средний, низкий регистры; поступенное движение в диапазоне октавы. | 1 |  |
| 24 | **Формирование зрительно-слуховой связи: ноты-клавиши-звуки. Динамические оттенки (форте, пиано).**Слушание музыкальных произведений с использованием элементарной графической записи. Развитие слухового внимания: определение динамики и динамических оттенков. Установление зрительно-слуховых ассоциаций в процессе прослушивания музыкальных произведений с характерным мелодическим рисунком (восходящее и нисходящее движение мелодии) и отражение их в элементарной графической записи (с использованием знаков – линии, стрелки и т.д.).  | 1 |  |
| 25 | **Формирование зрительно-слуховой связи: ноты-клавиши-звуки. Динамические оттенки (форте, пиано).**Пение с применением ручных знаков. Пение простейших песен по нотам.Разучивание и исполнение песен с применением ручных знаков. Пение разученных ранее песен по нотам. | 1 |  |
| 26 | **Формирование зрительно-слуховой связи: ноты-клавиши-звуки. Динамические оттенки (форте, пиано).**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Первые навыки игры по нотам. | 1 |  |
| **Я – артист. (3 часа)** |  |
| 27 | **Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное).**Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений. | 1 |  |
| 28 | **Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное).Развитие навыка импровизации**, импровизация на элементарных музыкальных инструментах с использованием пройденных ритмоформул; импровизация-вопрос, импровизация-ответ; соревнование солистов – импровизация простых аккомпанементов и ритмических рисунков. | 1 |  |
| 29 | **Творческое соревнование.**Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги». | 1 |  |
| **Музыкально-театрализованное представление. (4 часа)** |  |
| 30 | **Музыкально-театрализованное представление.** Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Подготовка и разыгрывание сказок, театрализация песен. | 1 |  |
| 31 | **Музыкально-театрализованное представление.** Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д. | 1 |  |
| 32 | **Музыкально-театрализованное представление.** Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д. | 1 |  |
| 33 | **Итоговое контрольное тестирование** | 1 |  |

**2 класс.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Количество часов** | **Дата** |
| **Народное музыкальное искусство. Традиции и обряды. (6 часов)** |  |
| 1 | **Музыкальный фольклор.**Музыкально-игровая деятельность. Повторение и инсценирование народных песен, пройденных в первом классе. Разучивание и исполнение закличек, потешек, игровых и хороводных песен. | 1 |  |
| 2 | **Народные игры.**Музыкально-игровая деятельность.Приобщение детей к игровой традиционной народной культуре: народные игры с музыкальным сопровождением. Примеры: «Каравай», «Яблонька», «Галка», «Заинька». Игры народного календаря: святочные игры, колядки, весенние игры (виды весенних хороводов – «змейка», «улитка» и др.).  | 1  |  |
| 3 | **Музыкально-игровая деятельность**. Повторение и инсценирование народных песен, пройденных в первом классе. **Входное тестирование № 1** | 1 |  |
| 4 | **Народные инструменты. Игра на народных инструментах**. Исполнение песен с инструментальным сопровождением: подражание «народному оркестру» (ложки, трещотки, гусли, шаркунки). Народные инструменты разных регионов. | 1 |  |
| 5 | **Годовой круг календарных праздников.**Слушание произведений в исполнении фольклорных коллективов. Прослушивание народных песен в исполнении детских фольклорных ансамблей, хоровых коллективов (пример: детский фольклорный ансамбль «Зоренька», Государственный академический русский народный хор имени М.Е. Пятницкого и др.). | 1 |  |
| 6 | **Годовой круг календарных праздников.**Слушание произведений в исполнении фольклорных коллективов. Знакомство с народными танцами в исполнении фольклорных и профессиональных ансамблей (пример: Государственный ансамбль народного танца имени Игоря Моисеева; коллективы разных регионов России и др.). | 1 |  |
| **Широка страна моя родная. (5 часов)** |  |
| 7 | **Государственные символы России (герб, флаг, гимн). Гимн – главная песня народов нашей страны. Гимн Российской Федерации.**Разучивание и исполнение Гимна Российской Федерации. Исполнение гимна своего города. Применение знаний о способах и приемах выразительного пения. | 1 |  |
| 8 | **Государственные символы России (герб, флаг, гимн). Гимн – главная песня народов нашей страны. Гимн Российской Федерации.** Разучивание и исполнение Гимна Российской Федерации. Исполнение гимна своего города. Применение знаний о способах и приемах выразительного пения. | 1 |  |
| 9 | **Великие русские композиторы-мелодисты: М.И. Глинка, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов**.Слушание музыки отечественных композиторов. Прослушивание произведений с яркой выразительной мелодией. Примеры: М.И. Глинка «Патриотическая песня», П.И. Чайковский Первый концерт для фортепиано с оркестром (1 часть), С.В. Рахманинов «Вокализ», Второй концерт для фортепиано с оркестром (начало). Узнавание в прослушанных произведениях различных видов интонаций (призывная, жалобная, настойчивая и т.д.). | 1 |  |
| 10 | **Мелодия. Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка.**Элементарный анализ особенностей мелодии.Подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен с несложным (поступенным) движением. Освоение фактуры «мелодия-аккомпанемент» в упражнениях и пьесах для оркестра элементарных инструментов. | 1 |  |
| 11 | **Многообразие музыкальных интонаций.**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Развитие приемов игры на металлофоне и ксилофоне одной и двумя руками: восходящее и нисходящее движение; подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен; освоение фактуры «мелодия-аккомпанемент» в упражнениях и пьесах для оркестра элементарных инструментов. | 1 |  |
| **Музыкальное время и его особенности. (4 часа)** |  |
| 12 | **Метроритм.**Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала. Восьмые, четвертные и половинные длительности, паузы. Составление ритмических рисунков в объеме фраз и предложений, ритмизация стихов.  | 1 |  |
| 13 | **Длительности и паузы в простых ритмических рисунках.Ритмические игры.** Ритмические «пазлы», ритмическая эстафета, ритмическое эхо, простые ритмические каноны.  | 1 |  |
| 14 | **Ритмоформулы.Такт. Размер.**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Чтение простейших ритмических партитур. Соло-тутти. Исполнение пьес на инструментах малой ударной группы: маракас, пандейра, коробочка (вуд-блок), блоктроммель, барабан, треугольник, реко-реко и др.  | 1 |  |
| 15 | **Ритмоформулы.Такт. Размер.**Разучивание и исполнение хоровых и инструментальных произведений с разнообразным ритмическим рисунком. Исполнение пройденных песенных и инструментальных мелодий по нотам. | 1 |  |
| **Музыкальная грамота.(5 часов)** |  |
| 16 | **Основы музыкальной грамоты.**Чтение нотной записи. Чтение нот первой-второй октав в записи пройденных песен. Пение простых выученных попевок и песен в размере 2/4 по нотам с тактированием. | 1 |  |
| 17 | **Расположение нот в первой-второй октавах.**Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала. Контрольное тестирование № 2 за1 полугодие. | 1 |  |
| 18 | **Интервалы в пределах октавы, выразительные возможности интервалов**.Пение мелодических интервалов с использованием ручных знаков. | 1 |  |
| 19 | **Интервалы в пределах октавы, выразительные возможности интервалов.**Прослушивание и узнавание в пройденном вокальном и инструментальном музыкальном материале интервалов (терция, кварта, квинта, октава). Слушание двухголосных хоровых произведений | 1 |  |
| 20 | **Интервалы в пределах октавы, выразительные возможности интервалов**.Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Простое остинатное сопровождение к пройденным песням, инструментальным пьесам с использованием интервалов (терция, кварта, квинта, октава). Ознакомление с приемами игры на синтезаторе. | 1 |  |
| **«Музыкальный конструктор». (6 часов)** |  |
| 21 | **Мир музыкальных форм.**Слушание музыкальных произведений. Восприятие точной и вариативной повторности в музыке. Прослушивание музыкальных произведений в простой двухчастной форме (примеры: Л. Бетховен Багатели, Ф. Шуберт Экосезы); в простой трехчастной форме (примеры: П.И. Чайковский пьесы из «Детского альбома», Р. Шуман «Детские сцены», «Альбом для юношества», С.С. Прокофьев «Детская музыка»). | 1 |  |
| 22 | **Повторность и вариативность в музыке.**Слушание музыкальных произведений. Восприятие точной и вариативной повторности в музыке. Прослушивание музыкальных произведений в форме вариаций (примеры: инструментальные и оркестровые вариации Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена, М.И. Глинки); куплетная форма (песни и хоровые произведения). | 1 |  |
| 23 | **Простые песенные формы (двухчастная и трехчастная формы). Вариации. Куплетная форма в вокальной музыке.**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.Исполнение пьес в простой двухчастной, простой трехчастной и куплетной формах в инструментальном музицировании. Различные типы аккомпанемента как один из элементов создания контрастных образов. | 1 |  |
| 24 | **Простые песенные формы (двухчастная и трехчастная формы). Вариации. Куплетная форма в вокальной музыке.**Сочинение простейших мелодий. Сочинение мелодий по пройденным мелодическим моделям. Игра на ксилофоне и металлофоне сочиненных вариантов. | 1 |  |
| 25 | **Простые песенные формы (двухчастная и трехчастная формы). Вариации. Куплетная форма в вокальной музыке.** Сочинение простейших мелодий. «Музыкальная эстафета»: игра на элементарных инструментах сочиненного мелодико-ритмического рисунка с точным и неточным повтором по эстафете. | 1 |  |
| 26 | **Прогулки в прошлое. Классические музыкальные формы (Й. Гайдн, В.А Моцарт, Л. Бетховен, Р. Шуман, П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев и др.).**Исполнение песен в простой двухчастной и простой трехчастной формах. Примеры: В.А. Моцарт «Колыбельная»; Л. Бетховен «Сурок»; Й. Гайдн «Мы дружим с музыкой» и др. | 1 |  |
| **Жанровое разнообразие в музыке. (4 часа)** |  |
| 27 | **Песенность, танцевальность, маршевость в различных жанрах вокальной и инструментальной музыки.Песенность как отличительная черта русской музыки.** Слушание классических музыкальных произведений с определением их жанровой основы**.** Элементарный анализ средств музыкальной выразительности, формирующих признаки жанра (характерный размер, ритмический рисунок, мелодико-интонационная основа). Примеры: пьесы из детских альбомов А.Т. Гречанинова, Г.В. Свиридова, А.И. Хачатуряна, «Детской музыки» С.С. Прокофьева, фортепианные прелюдии Д.Д. Шостаковича и др.).  | 1 |  |
| 28 | **Средства музыкальной выразительности.**Пластическое интонирование: передача в движении характерных жанровых признаков различных классических музыкальных произведений; пластическое и графическое моделирование метроритма («рисуем музыку»).  | 1 |  |
| 29 | **Формирование первичных знаний о музыкально-театральных жанрах: путешествие в мир театра (театральное здание, театральный зал, сцена, за кулисами театра) Балет, опера.**Создание презентации «Путешествие в мир театра» (общая панорама, балет, опера). Сравнение на основе презентации жанров балета и оперы. Разработка и создание элементарных макетов театральных декораций и афиш по сюжетам известных сказок, мультфильмов и др.  | 1 |  |
| 30 | **Формирование первичных знаний о музыкально-театральных жанрах: путешествие в мир театра (театральное здание, театральный зал, сцена, за кулисами театра) Балет, опера.Исполнение песен**кантиленного, маршевого и танцевального характера. Примеры: А. Спадавеккиа «Добрый жук», В. Шаинский «Вместе весело шагать», А. Островский «Пусть всегда будет солнце», песен современных композиторов.  | 1 |  |
| **Я – артист.(2 часа)** |  |
| 31 | **Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное).**Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям. Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Совершенствование навыка импровизации. Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование солистов – импровизация простых аккомпанементов и мелодико-ритмических рисунков. | 1 |  |
| 32 | **Творческое соревнование.**Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением усложненных ритмоформул. | 1 |  |
| **Музыкально-театрализованное представление.** Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы во втором классе. **(2 часа).** |  |
| 33 | **Музыкально-театрализованное представление.** Подготовка и разыгрывание сказок, фольклорных композиций, театрализация хоровых произведений с включением элементов импровизации. Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.  | 1 |  |
| 34 | **Итоговая промежуточная аттестация. Контрольное тестирование № 3.** | 1 |  |
|  | **Итого**  | 34 |  |

**3 класс.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Количество часов** | **Дата** |
| **Музыкальный проект «Сочиняем сказку».(7 часов)** |  |
| 1 | **Создание творческого проекта.** Разработка плана организации музыкального проекта «Сочиняем сказку» с участием обучающихся, педагогов, родителей. Обсуждение его содержания: сюжет, распределение функций участников, действующие лица, подбор музыкального материала. Разучивание и показ.  | 1 |  |
| 2 | **Создание творческого проекта.** Создание информационного сопровождения проекта (афиша, презентация, пригласительные билеты и т.д.). | 1  |  |
| 3 | **Ансамблевое и хоровое пение.** Разучивание и исполнение песенного ансамблевого и хорового материала как части проекта. Формирование умений и навыков ансамблевого и хорового пения в процессе работы над целостным музыкально-театральным проектом. | 1 |  |
| 4 | **Элементы музыкальной грамоты.** Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты. Разучивание оркестровых партий по ритмическим партитурам. Пение хоровых партий по нотам. Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом. | 1 |  |
| 5 | **Развитие музыкально - слуховых представлений.** Работа над метроритмом. Ритмическое остинато и ритмические каноны в сопровождении музыкального проекта. Усложнение метроритмических структур с использованием пройденных длительностей и пауз в размерах 2/4, 3/4, 4/4; сочинение ритмоформул для ритмического остинато.  | 1 |  |
| 6 | **Развитие музыкально - слуховых представлений.** Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Совершенствование игры в детском инструментальном ансамбле (оркестре): исполнение оркестровых партитур для различных составов (группы ударных инструментов различных тембров, включение в оркестр партии синтезатора). | 1 |  |
| 7 | **Творческое соревнование.** Соревнование классов на лучший музыкальный проект «Сочиняем сказку». | 1 |  |
| **Широка страна моя родная.(5 часов)** |  |
| 8 | **Творчество народов России. Формирование знаний о музыкальном и поэтическом фольклоре, национальных инструментах, национальной одежде.**Слушание музыкальных и поэтических произведений фольклора; русских народных песен разных жанров, песен народов, проживающих в национальных республиках России; звучание национальных инструментов. | 1 |  |
| 9 | **Творчество народов России. Формирование знаний о музыкальном и поэтическом фольклоре, национальных инструментах, национальной одежде.**Прослушивание песен народов России в исполнении фольклорных и этнографических ансамблей. | 1 |  |
| 10 | **Развитие навыков ансамблевого, хорового пения. Элементы двухголосия.**Исполнение песен народов России различных жанров колыбельные, хороводные, плясовые и др.) в сопровождении народных инструментов. Пение acapella, канонов, включение элементов двухголосия. Разучивание песен по нотам. | 1 |  |
| 11 | **Развитие навыков ансамблевого, хорового пения. Элементы двухголосия.Игра на музыкальных инструментах в ансамбле**. Исполнение на народных инструментах (свирели, жалейки, гусли, балалайки, свистульки, ложки, трещотки, народные инструменты региона и др.) ритмических партитур и аккомпанементов к музыкальным произведениям, а также простейших наигрышей.  | 1 |  |
| 12 | **Развитие навыков ансамблевого, хорового пения. Элементы двухголосия.**Игры-драматизации. Разыгрывание народных песен по ролям. Театрализация небольших инструментальных пьес разных народов России. Самостоятельный подбор и применение элементарных инструментов в создании музыкального образа.  | 1 |  |
| **Хоровая планета. (3 часа)** |  |
| 13 | **Хоровая музыка, хоровые коллективы и их виды (смешанные, женские, мужские, детские).**Слушание произведений в исполнении хоровых коллективов: Академического ансамбля песни и пляски Российской Армии имени А. Александрова, Государственного академического русского народного хора п/у А.В. Свешникова, Государственного академического русского народного хора им. М.Е. Пятницкого; Большого детского хора имени В. С. Попова и др. Определение вида хора по составу голосов: детский, женский, мужской, смешанный. Определение типа хора по характеру исполнения: академический, народный. | 1 |  |
| 14 | **Хоровая музыка, хоровые коллективы и их виды (смешанные, женские, мужские, детские).**Слушание произведений в исполнении хоровых коллективов: Большого детского хора имени В. С. Попова и др. Определение вида хора по составу голосов: детский, женский, мужской, смешанный. Определение типа хора по характеру исполнения: академический, народный. |  |  |
| 15 | **Накопление хорового репертуара, совершенствование музыкально-исполнительской культуры.**Совершенствование хорового исполнения: развитие основных хоровых навыков, эмоционально-выразительное исполнение хоровых произведений. Накопление хорового репертуара. Исполнение хоровых произведений классической и современной музыки с элементами двухголосия. | 1 |  |
| **Мир оркестра. (5 часов)** |  |
| 16 | **Симфонический оркестр.**Слушание фрагментов произведений мировой музыкальной классики с яркой оркестровкой в исполнении выдающихся музыкантов-исполнителей, исполнительских коллективов. | 1 |  |
| 17 | **Формирование знаний об основных группах симфонического оркестра: виды инструментов, тембры.**Слушание фрагментов произведений мировой музыкальной классики.Узнавание основных оркестровых групп и тембров инструментов симфонического оркестра. Примеры М.П. Мусоргский «Картинки с выставки» (в оркестровке М. Равеля); Б. Бриттен «Путеводитель по оркестру для молодежи» и другие.Прослушивание фрагментов концертов для солирующего инструмента (фортепиано, скрипка, виолончель, гитара и др.) и оркестра. | 1 |  |
| 18 | **Формирование знаний об основных группах симфонического оркестра: виды инструментов, тембры.**Музыкальная викторина «Угадай инструмент». Викторина-соревнование на определение тембра различных инструментов и оркестровых групп.  | 1 |  |
| 19 | **Жанр концерта: концерты для солирующего инструмента (скрипки, фортепиано, гитары и др.) и оркестра.**Игра на музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение инструментальных миниатюр «соло-тутти» оркестром элементарных инструментов.  | 1 |  |
| 20 | **Жанр концерта: концерты для солирующего инструмента (скрипки, фортепиано, гитары и др.) и оркестра.**Исполнение песен в сопровождении оркестра элементарного музицирования. Начальные навыки пения под фонограмму. | 1 |  |
| **Музыкальная грамота. (7 часов)** |  |
| 21 | **Основы музыкальной грамоты. Чтение нот.**Чтение нот хоровых и оркестровых партий. | 1 |  |
| 22 | **Пение по нотам с тактированием.** Освоение новых элементов музыкальной грамоты: интервалы в пределах октавы, мажорные и минорные трезвучия. Пение мелодических интервалов и трезвучий с использованием ручных знаков. | 1 |  |
| 23 | **Пение по нотам с тактированием.** Подбор по слуху пройденных песен на металлофоне, ксилофоне, синтезаторе.  | 1 |  |
| 24 | **Исполнение канонов.**Музыкально-игровая деятельность: двигательные, ритмические и мелодические каноны-эстафеты в коллективном музицировании.  | 1 |  |
| 25 | **Интервалы и трезвучия**.Сочинение ритмических рисунков в форме рондо (с повторяющимся рефреном), в простой двухчастной и трехчастной формах. Сочинение простых аккомпанементов с использованием интервалов и трезвучий. | 1 |  |
| 26 | **Интервалы и трезвучия.**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Импровизация с использованием пройденных интервалов и трезвучий. Применение интервалов и трезвучий в инструментальном сопровождении к пройденным песням, в партии синтезатора. | 1 |  |
| 27 | **Интервалы и трезвучия.**Разучивание хоровых и оркестровых партий по нотам; исполнение по нотам оркестровых партитур различных составов. Слушание многоголосных (два-три голоса) хоровых произведений хорального склада, узнавание пройденных интервалов и трезвучий. | 1 |  |
| **Формы и жанры в музыке. (3 часа)** |  |
| 28 | **Форма рондо.**Музыкально-игровая деятельность. Форма рондо и вариации в музыкально-ритмических играх с инструментами (чередование ритмического тутти и ритмического соло на различных элементарных инструментах (бубен, тамбурин и др.). Слушание музыкальных произведений, написанных в разных формах и жанрах. Определение соединений формы рондо и различных жанров. Примеры: Д.Б. Кабалевский «Рондо-марш», «Рондо-танец», «Рондо-песня»; Л. Бетховен «Ярость по поводу потерянного гроша». | 1 |  |
| 29 | **Форма рондо.Исполнение хоровых произведений** в форме рондо. Инструментальный аккомпанемент с применением ритмического остинато, интервалов и трезвучий. | 1 |  |
| 30 | **Простые двухчастная и трехчастная формы, вариации на новом музыкальном материале. Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.** Сочинение и исполнение на элементарных инструментах пьес в различных формах и жанрах с применением пройденных мелодико-ритмических формул, интервалов, трезвучий, ладов. | 1 |  |
| **Я – артист. (2 часа)** |  |
| 31 | **Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное).**Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений, посвященных праздникам, торжественным событиям.  | 1 |  |
| 32 | **Творческое соревнование.** Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Совершенствование навыка импровизации. Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование солиста и оркестра – исполнение «концертных» форм. | 1 |  |
| **Музыкально-театрализованное представление. (2 часа)** |  |
| 33 | **Музыкально-театрализованное представление.** Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.  | 1 |  |
| 34 | **Итоговое контрольное тестирование** | 1 |  |

**4 класс.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Кол - во часов** | **Дата** |
|  | **Песни народов мира. (5 часов)** |  |  |
| 1 | **Песня как отражение истории культуры и быта различных народов мира.** Слушание песен народов мира с элементами анализа жанрового разнообразия, ритмических особенностей песен разных регионов, приемов развития (повтор, вариантность, контраст).  | 1 |  |
| 2  | **Входное тестирование.** | 1  |  |
| 3 | **Образное и жанровое содержание, структурные, мелодические и ритмические особенности песен народов мира.** Исполнение песен народов мира с более сложными ритмическими рисунками (синкопа, пунктирный ритм) и различными типами движения (поступенное, по звукам аккорда, скачками). | 1 |  |
| 4  | **Образное и жанровое содержание, структурные, мелодические и ритмические особенности песен народов мира.** Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение оркестровых партитур с относительно самостоятельными по ритмическому рисунку партиями (например, ритмическое остинато / партия, дублирующая ритм мелодии; пульсация равными длительностями / две партии – ритмическое эхо и др.). Исполнение простых ансамблевых дуэтов, трио; соревнование малых исполнительских групп.  | 1 |  |
| 5 | **Образное и жанровое содержание, структурные, мелодические и ритмические особенности песен народов мира.** Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение оркестровых партитур с относительно самостоятельными по ритмическому рисунку партиями (например, ритмическое остинато / партия, дублирующая ритм мелодии | 1 |  |
|  | **Музыкальная грамота.(5 часов)** |  |  |
| 6  | **Основы музыкальной грамоты. Ключевые знаки и тональности (до двух знаков). Чтение нот. Пение по нотам с тактированием**. Чтение нот хоровых и оркестровых партий в тональностях (до двух знаков). Разучивание хоровых и оркестровых партий по нотам с тактированием, с применением ручных знаков. Исполнение простейших мелодических канонов по нотам. | 1 |  |
| 7 | **Основы музыкальной грамоты. Ключевые знаки и тональности (до двух знаков). Чтение нот. Пение по нотам с тактированием**. Чтение нот хоровых и оркестровых партий в тональностях (до двух знаков). | 1 |  |
| 8 | **Исполнение канонов.** Подбор по слуху пройденных песен. | 1 |  |
| 9 | **Интервалы и трезвучия. Средства музыкальной выразительности.** Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Сочинение ритмических рисунков в форме рондо, в простой двухчастной и простой трехчастной формах, исполнение их на музыкальных инструментах. Ритмические каноны на основе освоенных ритмоформул. Применение простых интервалов и мажорного и минорного трезвучий в аккомпанементе к пройденным хоровым произведениям (в партиях металлофона, ксилофона, синтезатора).  | 1 |  |
| 10 | **Интервалы и трезвучия. Средства музыкальной выразительности.** Инструментальная и вокальная импровизация с использованием простых интервалов, мажорного и минорного трезвучий. | 1 |  |
|  | **Оркестровая музыка. (3 часа)** |  |  |
| 11  | **Виды оркестров: симфонический, камерный, духовой, народный, джазовый, эстрадный. Формирование знаний об основных группах, особенностях устройства и тембров инструментов**. Слушание произведений для симфонического, камерного, духового, народного оркестров. Примеры: оркестровые произведения А. Вивальди, В. Блажевича, В. Агапкина, В. Андреева; песни военных лет в исполнении духовых оркестров, лирические песни в исполнении народных оркестров; произведения для баяна, домры, балалайки-соло, народных инструментов региона и др.  | 1 |  |
| 12 | **Виды оркестров: симфонический, камерный, духовой, народный, джазовый, эстрадный. Формирование знаний об основных группах, особенностях устройства и тембров инструментов**. Слушание произведений для симфонического, камерного, духового, народного оркестров. Примеры: оркестровые произведения А. Вивальди, В. Блажевича, В. Агапкина, В. Андреева; | 1 |  |
| 13 | **Оркестровая партитура. Электромузыкальные инструменты. Синтезатор как инструмент-оркестр. Осознание тембровых возможностей синтезатора в практической исполнительской деятельности.**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Игра оркестровых партитур с самостоятельными по ритмическому рисунку партиями. Игра в ансамблях различного состава; разучивание простых ансамблевых дуэтов, трио, соревнование малых исполнительских групп. Подбор тембров на синтезаторе, игра в подражание различным инструментам. | 1 |  |
|  | **Музыкально-сценические жанры. (4 часа)** |  |  |
| 14  | **Балет, опера, мюзикл.** Слушание и просмотр фрагментов из классических опер, балетов и мюзиклов. Сравнение особенностей жанра и структуры музыкально-сценических произведений, функций балета и хора в опере. Синтез искусств в музыкально-сценических жанрах: роль декораций в музыкальном спектакле; мастерство художника-декоратора и т.д. Примеры: П.И. Чайковский «Щелкунчик», К. Хачатурян «Чиполлино», Н.А. Римский-Корсаков «Снегурочка».  | 1 |  |
| 15 | **Балет, опера, мюзикл.** Слушание и просмотр фрагментов из классических опер, балетов и мюзиклов. Сравнение особенностей жанра и структуры музыкально-сценических произведений, функций балета и хора в опере. | 1 |  |
| 16  | **Ознакомление с жанровыми и структурными особенностями и разнообразием музыкально-театральных произведений.** Драматизация отдельных фрагментов музыкально-сценических произведений. Драматизация песен. Примеры: р.н.п. «Здравствуй, гостья зима», Р. Роджерс «Уроки музыки» из мюзикла «Звуки музыки», английская народная песня «Пусть делают все так, как я» (обр. А. Долуханяна). | 1 |  |
| 17 | **Ознакомление с жанровыми и структурными особенностями и разнообразием музыкально-театральных произведений.** Драматизация отдельных фрагментов музыкально-сценических произведений. | 1 |  |
|  | **Музыка кино. (5 часов)** |  |  |
| 18 - | **Формирование знаний об особенностях киномузыки и музыки к мультфильмам**. Просмотр фрагментов детских кинофильмов и мультфильмов. Анализ функций и эмоционально-образного содержания музыкального сопровождения: характеристика действующих лиц (лейтмотивы), времени и среды действия; создание эмоционального фона;выражение общего смыслового контекста фильма. Фильмы-сказки «Морозко» (режиссер А. Роу, композитор Н. Будашкина), «После дождичка в четверг» (режиссер М. Юзовский, композитор Г. Гладков). | 1 |  |
| 19 | **Формирование знаний об особенностях киномузыки и музыки к мультфильмам**. Просмотр фрагментов детских кинофильмов и мультфильмов. Анализ функций и эмоционально-образного содержания музыкального сопровождения: характеристика действующих лиц (лейтмотивы), времени и среды действия; создание эмоционального фона;выражение общего смыслового контекста фильма. | 1 |  |
| 20  | **Информация о композиторах, сочиняющих музыку к детским фильмам и мультфильмам.**Исполнение песен из кинофильмов и мультфильмов. Работа над выразительным исполнением вокальных (ансамблевых и хоровых) произведений с аккомпанированием. Музыка к мультфильмам: «Винни Пух» (М. Вайнберг), «Ну, погоди» (А. Державин, А. Зацепин), «Приключения Кота Леопольда» (Б. Савельев, Н. Кудрина), «Крокодил Гена и Чебурашка» (В.Шаинский). | 1 |  |
| 21 | **Информация о композиторах, сочиняющих музыку к детским фильмам и мультфильмам.**Исполнение песен из кинофильмов и мультфильмов. Работа над выразительным исполнением вокальных (ансамблевых и хоровых) произведений с аккомпанированием. | 1 |  |
| 22 | **Музыка кино.** Создание музыкальных композиций на основе сюжетов различных кинофильмов и мультфильмов.  | 1 |  |
|  | **Учимся, играя. (3 часа)** |  |  |
| 23 | **Музыкальные викторины, игры.** Музыкально-игровая деятельность. Ритмические игры, игры-соревнования на правильное определение на слух и в нотах элементов музыкальной речи. | 1 |  |
| 24 | **Импровизация.** Музыкально-игровая деятельность. Импровизация-соревнование на основе заданных моделей, подбор по слуху простых музыкальных построений. | 1 |  |
| 25 | **Учимся, играя. Музыкально-игровая деятельность**. Исполнение изученных песен в форме командного соревнования. | 1 |  |
|  | **Я – артист. (5 часов)** |  |  |
| 26 | **Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное).**Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений, посвященных праздникам, торжественным событиям. | 1 |  |
| 27 | **Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное).** Исполнение песен в сопровождении двигательно-пластической, инструментально-ритмической импровизации. | 1 |  |
| 28 | **Творческое соревнование.** Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением всего разнообразия пройденных ритмоформул. | 1 |  |
| 29 | **Творческое соревнование.** Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле, оркестре. Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием всех пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование: «солист –солист», «солист –оркестр». | 1 |  |
| 30 | **Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное).**Соревнование классов: лучшее исполнение произведений хорового, инструментального, музыкально-театрального репертуара, пройденных за весь период обучения. | 1 |  |
|  | **Музыкально-театрализованное представление. (4 часа)** |  |  |
| 31  | **Музыкально-театрализованное представление.** Подготовка и разыгрывание музыкально-театральных постановок, музыкально-драматических композиций по мотивам известных мультфильмов, фильмов-сказок, опер и балетов на сказочные сюжеты. | 1 |  |
| 32 | **Промежуточная итоговая аттестация.** | 1 |  |
| 33 | **Музыкально-театрализованное представление.** Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники». | 1 |  |
| 34 | **Итоговый урок.** | 1 |  |

Приложение 1

**Оценочные и методические материалы**

**1 класс**

**Итоговая промежуточная аттестация. Контрольное тестирование.**

**1 вариант**

1.Выберите верное утверждение:

а) Композитор – это тот, кто сочиняет музыку

 б) Композитор – это тот, кто играет и поет музыку

 в) Композитор – это тот, кто внимательно слушает и понимает музыку

2. Муза – это:

а) тайна

б) вдохновение

в) легенда

3. Хор – это:

а) коллектив из многих певцов

б) коллектив из многих танцоров

в) коллектив из многих художников

4. Симфонические инструменты – это…

а) флейта

б) гусли

в) арфа

5. Как называется музыка, под которую ходят?

а) танец

б) марш

в) песня

6. Как называется спектакль, где только поют?

а) балет

б) опера

в) песня

7. Соедини линиями инструменты

скрипка ударный

барабан духовой

флейта клавишный

рояль струнный

8. Допиши недостающие ноты

до, ре, … фа, ………, ля, ……, до

9. Найди лишнее:

Народные праздники – это…

а) Новый год

б) Рождество

в) 1 сентября

10. Назови композитора балета «Щелкунчик»:

а) Д. Кабалевский

б) С. Прокофьев

в) П. Чайковский

**Ответы к итоговому тесту**

**1 вариант**

1. а

2. б

3. а

4. а, в

5. б

6. б

7. скрипка струнный (инструмент)

барабан ударный

флейта духовой

рояль клавишный

8. ми, соль, си

9. в

10.в

**2вариант**

1.Выберите верное утверждение:

 а) Исполнитель – это тот, кто сочиняет музыку

 б) Исполнитель – это тот, кто играет и поет музыку

 в) Исполнитель – это тот, кто внимательно слушает и понимает музыку

2. Кого вдохновляет Муза:

а) музыкантов

б) художников

в) поэтов

3. Хоровод – это:

а) лирический танец по кругу

б) зажигательный танец с кинжалами

в) медленный танец с платочками

4.Найди лишнее:

Народные инструменты – это…

а) флейта

б) гусли

в) дудка

5. Как называется музыка, которую поют?

а) танец

б) марш

в) песня

6. Как называется спектакль, где только танцуют?

а) балет

б) опера

в) песня

7. Соедини линиями

гитара ударный

барабан духовой

флейта клавишный

пианино струнный

8. Допиши недостающие ноты

до, ре, … фа, ………, ля, ……, до

9. Найди лишнее:

Народные праздники – это…

а) Масленица

б) Рождество

в) 8 Марта

10. Назови композитора «Марша деревянных солдатиков»:

а) Д. Кабалевский

б) С. Прокофьев

в) П. Чайковский

**Ответы к итоговому тесту**

**2 вариант**

1. в

2. а, б, в

3. а

4. а

5. в

6. а

7. гитара струнный (инструмент)

барабан ударный

флейта духовой

пианино клавишный

8. ми, соль, си

9. в

10. в

**Критерии оценивания:**

Ошибки: 1 - 2 («5»)

3 – 4 («4»)

5 – 6 («3»)

7 – 8 («2»)

**2 класс**
**Входное тестирование**

**1. Кто руководит хоровым коллективом?**

а) режиссер;

б) руководитель;

в) композитор;

д) дирижер.

**2. Автора музыки называют:**

а) художник;

б) писатель;

в) композитор;

г) поэт.

**3. Выберите верное утверждение:**

а) Композитор – это тот, кто сочиняет музыку.

б) Композитор – это тот, кто играет и поет музыку.

в) Композитор – это тот, кто внимательно слушает  и понимает музыку

**4. Какой из нижеперечисленных инструментов можно назвать струнным:**

а) барабан;

б) скрипка;

в) маракасы;

г) фортепиано;

**5. Выберите верное утверждение:**

а) Исполнитель – это тот, кто сочиняет музыку.

б) Исполнитель – это тот, кто играет и поет музыку.

в) Исполнитель – это тот, кто внимательно слушает  и понимает музыку.

**6. Как называется человек, исполняющий ведущую партию в произведении?**

а) артист;

б) солист;

в) пианист.

**7. Какой музыкальный инструмент можно назвать ударным:**

а) там-там;

б) скрипка;

в) гитара;

г) лира;

**8. Какой инструмент называют духовым:**

а) орган;

б) там-там;

в) труба.

г) арфа;

**9. Артисты балета на сцене:**

а) поют;

б) танцуют;

в) разговаривают.

**10. Найди народный инструмент:**

а) флейта;

б) балалайка;

в) барабан;

г) пианино.

**Критерии оценивания:**

«5» - 10 баллов

«4» - 8-9 баллов

«3» - 6-7 баллов

«2» - 5 и меньше

**Контрольное тестирование № 1 за 1 полугодие**

**1. Главная песня страны, музыкальный символ России:**

1. Герб России

2. Флаг России

3. Гимн России

**2. Руководитель хора или оркестра.**

1. Дирижер

2. Солист

3. Поэт

**3. Музыкальный спектакль, где все действующие лица поют.**

1. Симфония

2. Балет

3. Опера

**4. Без кого не может возникнуть музыка? Найти лишнее.**

1. Композитор

2. Поэт

3. Исполнитель

4. Слушатель

**5. Четвертая нота звукоряда?**

1. Ми

2. Фа

3. До

**6. Какой из этих инструментов относится к русским народным?**

1. Скрипка

2. Балалайка

3. Труба

**7. Подчеркни фамилии композиторов**

1. Пушкин

2.Моцарт

3. Вивальди

4. Родари

5. Чайковский

**8. Что такое МУЗЫКА, напиши своими словами**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Критерии оценивания:**

«5» - 11-12 баллов

«4» - 9-10 баллов

«3» - 7-8 баллов

«2» - 6 и меньше

**Итоговая промежуточная аттестация. Контрольное тестирование.**

**Вариант 1**

Задание № 1. Выбери правильный ответ и обведи его.

**1.Самый большой  музыкальный инструмент?**

А) Орган

Б) Рояль

В) Барабан

**2.Человека, сочиняющего музыку, называют:**

А) Дирижер

Б) Композитор

В) Автор

**3.Ноты – это знаки, которыми**

 А) пишут слова

 Б) записывают музыку

 В) делают вычисления

**4.Какой инструмент не издает музыкальный звук?**

 А) барабан

 Б) скрипка

 В) гитара

**5.Большое количество музыкантов, которые поют, называется:**

А) оркестр

Б) солист

В) хор

**6.Какой музыкальный инструмент не относится к ударным?**

А) Треугольник

Б) Тарелки

В) Рояль

**7. Марш – это музыка…**

А) которую удобно петь

Б) под которую хочется шагать

В) под которую танцуют

**8.Что такое симфонический оркестр?**

А) коллектив певцов

Б) группа струнных музыкальных инструментов

В) коллектив музыкантов, играющих на разных музыкальных инструментах

**9.Человека, который руководит хором или оркестром, называют:**

А) руководитель

Б) дирижер

В) композитор

**10.В симфонической сказке «Петя и волк» С.Прокофьева персонажи говорят голосами:**

А) музыкальных инструментов

Б) актеров

В) звуками природы

**Задание № 2. Найди неверный признак жанра «опера» и отметь его.**

А) Исполняется в театре.

Б) Все слова исполняются под музыку.

В) Актеры танцуют в специальной обуви.

Г) Актеры выступают в костюмах.

**Задание № 3. Запиши название музыкального инструмента.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Р |  |  |  | ь |
| Б |  |  |  |  |  | н |
| Г |  |  |  |  | а |  |
| Т |  |  |  | а |  |  |
| К |  |  |  |  |  | л |
| Ф |  |  |  |  | а |  |

**Вариант 2**

**Задание № 1. Выбери правильный ответ и обведи его.**

**1. Композитор – это тот, …:**

А) …кто руководит хором

Б) …кто пишет музыку

В) …кто поет

**2. Как мы называем человека, который поет один?**

А) солист

Б) хор

В) певец

**3. Чем записывают музыку?**

А) буквами

Б) нотами

В) цифрами

**4. Когда мы танцуем, то соблюдаем в движении:**

А) Темп

Б) Слух

В) Мелодию

**5. Музыкальный инструмент ОРГАН состоит из…**

А) клавиатуры и трубы

Б) клавиш

В) множества металлических пластинок

**6. Как называется произведение, которое мы поем голосом?**

А) марш

Б) танец

В) песня

**7. Кто из русских композиторов написал музыкальную сказку «Петя и волк»?**

А) П.Чайковский

Б) С.Прокофьев

В) М.Мусоргский

**8. Что музыка может изобразить?**

А) капли дождя

Б) одежду

В) прическу

**9. Какая песня относится к народным?**

А) Песня о картинах

Б) Во поле береза стояла

В) Настоящий друг

**10. Музыка, под которую хочется шагать, называется?**

А) песня

Б) марш

В) танец

**Задание № 2. Найди неверный признак жанра «балет» и отметь его.**

А) Исполняется в театре.

Б) Все слова исполняются под музыку.

В) Актеры танцуют в специальной обуви.

Г) Актеры выступают в костюмах.

**Задание № 3. Соедини линией название музыкального инструмента и его изображение.**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| П |  |  |  |  |  | о |
| А |  |  | а |  |  |  |
| Т |  |  |  |  |  |  |  |  |  | к |
| Б |  |  |  | н |
| Г |  |  |  |  |  | ь |
| Т |  |  |  |  |  | и |

**Критерии оценивания:**

«5» - 16-17 баллов

«4» - 13-15 баллов

«3» - 10-12 баллов

«2» - 9 и меньше

**3 класс**

**Итоговая промежуточная аттестация. Контрольное тестирование.**

**Часть А:
1. Танец – это…**
   а) пение под музыку

 б) движения под музыку

 в) музыка для маршерования
**2.   Какое сочетание нот выращивает огород?**

 а) фасоль

 б) перец

   в) редис

**3. Гимн – зто…**
   а) лирическая песня

  б) хороводная песня

 в) торжественная хвалебная песня.
**4. Русский народный ударный инструмент :**
   а) ложки

    б) домра

 в) баян
**5. Найдите русский народный танец.**
    а) Хава нагила

    б) менуэт

     в) трепак
**6. Какой из перечисленных ключей является музыкальным?**

   а) дверной

    б) басовый

    в) скрипичный
**7. У М.И.Глинки есть симфоническое произведение.**
    а) «Камаринская»

 б) «Барыня»

 в) «Веселая кадриль»
**8. Вальс в переводе с немецкого языка.**
    а) танцевать в присядку

    б) кружиться, вращаться

  в) подпрыгивать, подскакивать
**9. Королем венского вальса считают.**
     а) М.Глинка

     б) И.Штраус

 в) Ф.Шопен
**10. Родиной польки является.**
     а) Чехия

     б) Россия

      в) Америк

**Часть В:**

Исполнение песни по выбору учащегося.

**ключ к заданию
1 - б, 2 - а, 3 - в, 4 - а, 5 - в, 6 - б, в, 7 - а, 8 - б, 9 - б, 10 - а**

**Критерии оценивания**

Всего 10 вопросов

За каждый правильный ответ - 1 балл

Вопросы № 6 - за каждый правильный ответ – 1 балл

Итого: 11 баллов

Часть В
 5 баллов:

-знание мелодической линии и текста песни;

-чистое интонирование и ритмически точное исполнение;

-выразительное исполнение.

4 балла:

-знание мелодической линии и текста песни;

-в основном чистое интонирование, ритмически правильное;

-пение недостаточно выразительное.

3 балла:

-допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни;

-неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности;

-пение невыразительное.

2 балла:

-исполнение неуверенное, фальшивое.

Итого: 5 баллов

Итого за итоговый тест: 16 баллов

Баллы:      16 - 13 – «5»

    12 - 9 – «4»

    8 - 6 – «3»

   5 - 0 – «2»

**4 класс**

**Итоговая промежуточная аттестация. Контрольное тестирование.**

**1. Инструментальная музыка – это…**

А) произведения для исполнения на музыкальных инструментах

Б) произведения для исполнения голосом

В) все музыкальные произведения

**2. Сценическое произведение, в котором смысл передают с помощью жестов:**

А) симфония

 Б) балет

В) опера

**3. Какой инструмент не издает музыкальный звук?**

А) барабан

 Б) скрипка

В) гитара

**4. К русским композиторам не относится…**

А) П. Чайковский

Б) Ф. Шопен

В) С. Прокофьев

**5. Человека, который руководит хором или оркестром, называют**:

А) руководитель

Б) дирижер

В) композитор

**6. Как называется ансамбль из двух исполнителей?**

А) хор

 Б) дуэт

 В) соло

**7. Как мы называем человека, который поет один?**

А) солист

Б) хор

В) певец

**8. Чем записывают музыку?**

А) буквами

Б) нотами

В) цифрами

**9. Что музыка может изобразить?**

А) капли дождя

Б) одежду

В) прическу

**10. Хор – это…**

А) коллектив музыкантов, которые исполняют музыку на разных инструментах

Б) коллектив музыкантов, которые поют

В) коллектив артистов, которые танцуют

**Ключ:**

1 а 4 б 7 а 10 б

2 б 5 б 8 б

3 а 6 б 9 а

**Критерии оценивания**

**Всего: 10 баллов**

1 балл за правильный ответ. 0,5 балла за неполный или частично верный ответ. 2 балла за практическое задание. Максимально – 9 баллов.

«5» - 90-100 % правильно выполненной работы;

«4» - 60-89 %;

«3» - 40-59%;

«2» - менее 40 % правильных ответов.